

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Бобковская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено
на заседании МО
учителей нач. классов
руководитель МО
А. О. Понафидкина Понафидкина А. О.
Протокол № 1
от «29» августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО:
Зам. директора по УВР
МБОУ «Бобковская СОШ»
О. А. Космынина Космынина О. А.
«30» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МБОУ «Бобковская СОШ»
Л. Н. Занина Занина Л. Н.
Приказ № 130
от «31» августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по рисованию предназначена
для обучающейся 4 класса с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями),
образовательная область-искусство
на 2022-2023 учебный год

Составитель:
Авдеева Оксана Анатольевна,
учитель начальных классов

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Рисование» для 4 класса составлена на основе:

- Адаптивной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МБОУ «Бобковская СОШ», утвержденной приказом №119/2 от 03.09.2020 г.;
- Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов, модулей МБОУ «Бобковская СОШ»;
- Годового календарного учебного графика МБОУ «Бобковская СОШ» на 2022-2023 учебный год;
- Учебного плана для обучающихся 4 класса с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МБОУ «Бобковская СОШ»;
- Комплекта примерных рабочих программ по отдельным учебным предметам коррекционным курсам по адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования обучающихся 4 класса с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (одобрено решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 7 сентября 2020г. № 3/20)

Цели и задачи изучения предмета

Коррекционные цели и задачи учебного предмета «Рисование»:

- воспитание положительных качеств личности (настойчивости, стремления к познанию, доброжелательности и др.);
- воспитание интереса к знаниям изобразительной деятельностью;
- развитие эстетических чувств и понимания красоты окружающего мира;
- развитие познавательной активности, формирование у школьников приемов познания предметов и явлений действительности с целью их изображения;
- формирование практических умений в разных видах художественно-изобразительной деятельности (в рисовании, аппликации, лепке);
- воспитание умения работать в заданной последовательности в соответствии с правилами (по инструкции) и самостоятельно;
- формирование умения работать коллективно, выполняя определенный этап работы в цепи заданий для получения результата общей деятельности.

Основные направления коррекционной работы:

1. развитие зрительного восприятия и узнавания;
2. развитие пространственных представлений и ориентации;
3. развитие основных мыслительных операций;
4. развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления;
5. коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы;
6. обогащение словаря.

Место учебного предмета в учебном плане школы

На курс учебного предмета «Рисование» в 4 классе отводится 34 ч. (1ч.внеделю)

Содержание учебного предмета

| Название раздела или темы | Количество часов |
|---------------------------|------------------|
| Рисование | 34 |

Обучение композиционной деятельности

Совершенствование умений передавать глубину пространства посредством:

- уменьшения величины удалённых предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя;
- загораживания одних предметов другими. Планы в пространстве: передний, задний, средний (использование макета и панно «В деревне» с изображённым пейзажем на переднем, заднем и среднем планах, с вариантами изображения домов деревенского типа и деревьев, разных по величине).

Обучение приёму построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения её частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости.

Обучение приёму построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии.

Знакомство с выразительными средствами сказочного изображения: избушка на курьих ножках; деревья в сказочном лесу с глазами из двух дупел, с сучьями и ветками, похожими на руки, и т. п.

Примерные задания

Рисование с натуры: «Ваза с цветами» (натюрморт); «Веточка мимозы в стакане» (композиция в прямоугольном формате); «Мой портрет (Это - Я)».

Рисование на темы: «Грузовик и автобус едут по улице города» (на фоне домов и деревьев); «В деревне» (дома, деревья на двух-трёх планах); «Деревья осенью. Дует ветер»; «Ребята катаются с горы»; «Ёлки в зимнем лесу. Зайки в лесу. Следы на снегу» (пейзаж с двумя-тремя планами); «Новогодняя ёлка. Снегурочка. Дед Мороз у ёлки (возможно сочетание с аппликацией).

Декоративное рисование: «Полотенце», «Платочек». Узоры в полосе и в квадрате (элементы узора - листья, цветы, уточки и др.; ритм формы и цвета в узоре, учёт явления центральной симметрии в квадрате).

Декоративная лепка (барельеф на пластине): «Кувшин в виде поющего петуха» (по образцу); «Избушка Бабы-яги» (барельеф на пластине или на картоне; пластилин); «Портрет человека (голова)» (способом «налёпа» частей головы и лица на пластину; пластилин).

Аппликация: «Улица города: дома, деревья, машины» (на цветном фоне, цветная бумага). (Планы в композиции с загораживанием одних предметов другими.) Коллективная работа с помощью педагога.

Аппликация: «Фантастическая (сказочная) птица» (Используются заготовленные учителем части этих объектов из цветной бумаги, жёлтый, светло-фиолетовый или сиреневый фон).

Развитие у обучающихся с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью) умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображения. Совершенствование умения изображать предметы с натуры и по памяти, правильно передавать в изображении их форму, конструкцию и пропорции.

При объяснении использовать поэтапный показ способа изображения («графический диктант», процесс лепки, работа над аппликацией).

Закрепление умения изображать деревья в состоянии покоя и в движении (в ветреную погоду). Развитие умения видеть и передавать в лепке и рисунке изгибы и «узор» ветвей.

Развитие умения изображать человека. Фигура человека в статике и в динамике (человек делает зарядку, идёт и др.) в соответствии с изобразительными возможностями детей, с использованием помощи со стороны педагога. Портрет человека.

Формирование умения отражать в изображении форму и части головы человека, черты лица.

Формирование умений передавать форму, строение и пропорции фигуры животного в лепке, аппликации и затем в рисунке.

Закрепление приёмов исполнения косовской и городецкой росписи посуды.

Использование приёмов работы кончиком кисти и всей кистью, «примакивания».

Закрепление представления о явлении центральной симметрии в природе: составление узора в круге и овале с учётом центральной симметрии (элементы узора - геометрические и стилизованные формы растительного и животного мира).

Составление целого изображения (реального, сказочного) из частей.

Формы организации учебного занятия (уроки-практикумы) и примерные задания

Лепка: барельеф на картоне «Дерево на ветру»; игрушка «Лошадка» (по образцу каргопольской игрушки); «Зайка», «Котик», «Петушок» и др. (по выбору учащихся).

Лепка с натуры предметов симметричной формы: «Бабочка», «Стрекоза», «Божья коровка», «Майский жук» (по выбору учащихся, с помощью учителя) (наложение вылепленных из пластилина частей на нарисованный на картоне контур насекомого). «Фигура человека в статической позе». «Голова женщины», «Голова мужчины» (по выбору учащихся).

Аппликация: «Овальная или круглая салфетка». Составление узора в круге и овале из вырезанных учащимися из цветной бумаги больших и маленьких кругов, силуэтов цветов, листьев, насекомых, вырезанных из бумаги, сложенной вдвое или гармошкой.

Аппликация с дорисовыванием: «Чебурашка», «Неваляшка», «Мишка» (из кругов и овалов, вырезанных учащимися из цветной бумаги). Дорисовывание глаз, носа и других элементов выполняется фломастером.

Работа в технике аппликации над образцом дерева. Составление целого изображения берёзы, сосны, ели способом обрыва кусков бумаги формы ствола, веток, кроны в виде цветного пятна (лапы ели, сосны) (бумага соответствующего цвета).

Рисование с натуры листьев деревьев и кустарников слабо расчленённой формы в осенней окраске (лист сирени, берёзы, осины, дуба и т. п.) и раскрашивание их в технике «по-мокрому».

Рисование по памяти и на основе представлений (после лепки и работы над аппликацией над образом деревьев): «Берёза, сосна, ель» (пастель; цветная гуашь и кисть).

Зарисовка простым карандашом с последующим раскрашиванием фломастерами или гуашью выполненного рисунка «Чебурашка», «Неваляшка» или «Мишка» (по выбору учащихся).

Рисование фигуры человека, головы мужчины и женщины (после выполнения лепки и аппликации на ту же тему) (простой карандаш).

Выполнение несложных элементов росписи гжельской посуды (карандаш).

Рисование с натуры и затем по памяти предметов: «Вазы разной формы», «Кувшин», «Чайник», «Машинка - игрушка» (простой карандаш) (по выбору учащихся).

Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи

Закрепление представлений о цвете, красках и приёмах работы красками и кистью.

Совершенствование приёмов осветления цвета с помощью белил или разведения краски водой; затемнения цвета с помощью чёрной краски, получения некоторых оттенков (светло-зелёный, жёлто-зелёный, тёмно-зелёный и т. п.).

Использование получаемых осветлённых и затемнённых красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании.

Приёмы работы акварельными красками: работа синей краской по мокрой бумаге («по-мокрому») при изображении неба, красной и оранжевой красками - при изображении солнца и его лучей.

Подбор цветовых сочетаний при изображении красок осени, зимы, лета (с помощью учителя).

Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов (с помощью учителя): добрые и злые образы (например, Царевна Лебедь и Баба-яга), при использовании ярких и тусклых цветов.

Совершенствование умений раскрашивания силуэта изображения, не выходя за его пределы, работая по сухой бумаге («по-сухому»).

Формы организации учебного занятия (уроки-практикумы) и примерные задания

Раскрашивание осенних листьев акварелью по мокрой бумаге.

Рисование сразу кистью по тонированной бумаге (по памяти после наблюдения): «Праздничный салют» (по чёрной, тёмно-синей бумаге гуашью, восковыми мелками). «Солнечный день» (акварель, работа по мокрой и по сухой бумаге). «Сказочные цветы».

Рисование сразу кистью (или по нарисованному карандашом рисунку) элементов росписи посуды Гжели (синяя и голубая гуашь, осветлённая белилами).

Раскрашивание работ, нарисованных карандашом: насекомых, игрушек («Чебурашка» и др.), «Мужчина и женщина» (акварель, гуашь, кисть) и др.

«Деревья в осенней окраске» (акварель в технике «по-мокрому»).

Обучение восприятию произведений искусства

Формирование у обучающихся с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью) представлений о работе художников и скульпторов, о мастерах народных промыслов. Беседы на темы:

1. Как и о чём создаются картины. Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, гуашь, акварель, пастель, сангина, карандаши, тушь и др.).

2. Как и о чём создаются скульптуры. Скульптурные изображения (статуя, бюст, группа из нескольких фигур статуэтка). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, металл, например сталь; гипс, глина, пластилин и др.).

Для демонстрации можно использовать произведения живописи и графики: И. Остроухова, В. Поленова, К. Юона, И. Левитана, Ф. Васильева, М. Сарьяна, В. Фирсова и др. (по выбору учителя).

Произведения скульптуры: В. Ватагина, А. Опекушина, В. Мухиной и др. (по выбору учителя).

Инструменты художников и скульпторов (фотографии).

Предметы декоративно-прикладного искусства: Хохломы, Городца, Дымково.

Работа над развитием речи

Закрепление речевого материала 1, 2, 3 классов.

Новые слова, словосочетания:

• искусство, красота; художник, картина, натура; пейзаж, натюрморт, портрет; картина о жизни (сюжет); пастель, сангина; тушь, перо; палитра;

- скульптор, скульптура, гранит, гипс, сталь, металл, статуя, бюст, скульптурная группа из нескольких фигур, статуэтка; форма, размер, цвет;
- радостный, мрачный, сказочный, волшебный;
- смешное, страшное, доброе, злое (в произведениях искусства, в жизни);
- рисунок с натуры, рисунок по памяти; работать кончиком (корпусом) кисти;
- рисовать акварелью по мокрой (по сухой) бумаге;
- красота природы, красота человека (животного); части предмета, умелый мастер, русский народный узор, народное искусство, каргопольские, дымковские игрушки, узоры Гжели.

Новые фразы:

- Рисуй с натуры, Рисуй, чтобы было похоже. Рисуй предмет так, как его видишь.
- Расположи рисунок на листе бумаги так, чтобы было красиво (рисунок в центре листа, не большой и не маленький).
- Рисуй по памяти (как запомнил).
- Рисуй сразу кистью краской, пятном, кончиком кисти.
- Я расположил рисунок посередине (у края) листа бумаги. Я рисую с натуры (по памяти).
- Я рисую предмет так, как его вижу. Я рисую пейзаж (натюрморт, портрет).
- Мне нравится этот рисунок: яркие краски, красивые деревья и т.п.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты включают овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) жизненными и социальными компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими становление социальных отношений обучающихся в различных средах.

Личностные результаты:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину, художественную культуру России;
- 2) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре, в том числе наследию в области изобразительного искусства других народов;
- 3) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире средствами изобразительного искусства;
- 4) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия на уроках рисования;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности на уроках рисования;

6) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях на уроках рисования;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств средствами изобразительного искусства;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей средствами изобразительного искусства;

9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

Предметные результаты.

При освоении учебного предмета «Рисование» предметной области «Искусство» обучающиеся 4 класса с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью) должны достигать следующих предметных результатов:

1) формирование умений и навыков изобразительной деятельности, их применение для решения практических задач;

2) развитие художественного вкуса: умения отличать "красивое" от "некрасивого"; понимание красоты как ценности;

3) воспитание потребности в художественном творчестве.

Обучающиеся должны знать:

- материал для развития речи, изучавшийся на уроках изобразительного искусства;

- способы работы по мокрой и сухой бумаге;

- названия жанров живописи (пейзаж, натюрморт, портрет, рисунок на тему из жизни);

- названия некоторых национальных промыслов (Гжель, Каргополь, Дымково, Городец);

- явления осевой и центральной симметрии, существующие в природе

Обучающиеся должны уметь:

- рисовать с натуры (рассматривать предмет, находить его форму, выделять части, видеть пропорции);

- рисовать по памяти после проведённых наблюдений;

- выбирать для рисунка лист бумаги нужной формы, размера;

- применять осевую линию при рисовании симметричных предметов;

- сочинять узор, используя ритм формы, цвета элементов узора и симметрию в его композиции;

- осветлять и затемнять краски, используя белила и чёрную краску;

- закрашивать силуэт краской, разведённой до нужной консистенции;

- рисовать по мокрой и по сухой бумаге, используя приёмы этой работы с краской и кистью;

- в работе над аппликацией составлять целое изображение из частей.

Тематическое планирование

| № | Темаурока | Ко л- во час ов | Основные виды деятельности (на раздел) |
|----|--|-----------------------------|---|
| 1 | Рисование с натуры листьев | 1 | <p>Рисование с натуры в ходе экскурсии на школьный двор или в парк.</p> <p>Работа с дидактическим материалом.</p> <p>Участие в беседе с учителем и одноклассниками.</p> <p>Выполнение игровых упражнений</p> <p>Рисование по памяти после проведенных наблюдений.</p> <p>Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.</p> <p>Лепка (барельеф) по памяти после проведенных наблюдений.</p> <p>Рисование красками и кистью по мокрой и сухой бумаге.</p> <p>Просмотр аудиовизуального материала (видеофильма или видеоролика).</p> <p>Выполнение практических заданий, упражнений, тестирование.</p> <p>Аппликация, рисование по памяти после проведенных наблюдений.</p> <p>Аппликация, знакомство с декоративно-прикладным искусством.</p> <p>Просмотр аудиовизуального материала (видеофильма или видеоролика).</p> <p>Декоративное рисование, знакомство с декоративно-прикладным искусством.</p> <p>Лепка, знакомство с декоративно-прикладным искусством, национальными</p> |
| 2 | Рисование на тему «Деревья осенью» | 1 | |
| 3 | Рисование на тему «В деревне» | 1 | |
| 4 | Лепка: барельеф на картоне «Дерево на ветру» | 1 | |
| 5 | Приёмы работы красками и кистью | 1 | |
| 6 | Техника рисования по мокрому листу. Изображение неба | 1 | |
| 7 | Раскрашивание осенних листьев акварелью по мокрой бумаге | 1 | |
| 8 | Беседа на тему: «Как и о чём создаются картины» | 1 | |
| 9 | Аппликация: «Улица города: дома, деревья, машины» | 1 | |
| 10 | Аппликация: «Улица города: дома, деревья, машины» | 1 | |
| 11 | Аппликация: «Овальная салфетка» | 1 | |
| 12 | Декоративное рисование: «Полотенце» (элементы узора – листья, цветы) | 1 | |
| 13 | Каргопольская игрушка. Лепка: игрушка «Лошадка» | 1 | |
| 14 | Рисование на тему: «Ёлки в зимнем лесу. Следы на снегу» | 1 | |
| 15 | Рисование на тему: «Новогодняя ёлка. Дед Мороз у ёлки» | 1 | |
| 16 | Аппликация с дорисовыванием: «Неваляшка» | 1 | |
| 17 | Аппликация с дорисовыванием: «Мишка» | 1 | |
| 18 | Аппликация с дорисовыванием: | 1 | |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | «Чебурашка» | | промыслами (карогопольской игрушкой). Аппликация с дорисовыванием, рисование с натуры. Лепка с натуры (развитие умений рассматривать предмет, находить его форму, выделять части, видеть пропорции). Рисование с натуры (развитие умений рассматривать предмет, находить его форму, выделять части, видеть пропорции). Беседа, знакомство с декоративно-прикладным искусством, национальными промыслами (гжельской росписью). |
| 19 | Зарисовка игрушек по выбору обучающихся | 1 | |
| 20 | Раскрашивание игрушек акварелью | 1 | |
| 21 | Беседа на тему: «Знакомство со скульптурой» | 1 | |
| 22 | Лепка фигуры человека в статической позе | 1 | |
| 23 | Рисование фигуры человека | 1 | |
| 24 | Рисование с натуры «Ваза с цветами» | 1 | |
| 25 | Рисование с натуры машинки-игрушки | 1 | |
| 26 | Рисование акварелью «Сказочные цветы» | 1 | |
| 27 | Знакомство с гжельской росписью | 1 | |
| 28 | Рисование элементов росписи посуды Гжели | 1 | |
| 29 | Рисование кистью «Праздничный салют» | 1 | |
| 30 | Лепка предметов симметричной формы «Бабочка» | 1 | |
| 31 | Лепка предметов симметричной формы «Стрекоза» | 1 | |
| 32 | Аппликация: «Сказочная птица» | 1 | |
| 33 | Аппликация: «Сказочная птица» | 1 | |
| 34 | Мастера народных промыслов | 1 | |

Лист внесения изменений

| № урока | Вносимые изменения, корректировка тематического планирования | Реквизиты приказа ОУ |
|---------|--|----------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |