Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Бобковская средняя общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНО: Зам. директора по УВР МБОУ «Бобковская СОШ» Обор Космынина О. А. «30» августа 2022 г.

Директор МБОУ «Бобковская СОШ» #3a гер Занина Л. Н. Приказ № 430 от «31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературному чтению
З класс начального общего образования
базовый уровень,
образовательная область - русский язык и литературное чтение
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Занина Ирина Владимировна учитель начальных классов

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для 3 класса составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 ФГОС НОО;
- ООП НОО МБОУ «Бобковская СОШ», утвержденной приказом № 87/1 от 26.06.2022 г.; с учетом Рабочей программы воспитания
- Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов, модулей МБОУ «Бобковская СОШ», приказ № 30/1 от 23.03.2022 г.
- Учебного плана МБОУ «Бобковская СОШ» на 2022-2023 учебный год, приказ № 129 от 31.08.2022 г.
- Примерной программы для начального общего образования по Литературному чтению ФГБНУ «Институт развития стратегии образования Российской академии образования», Москва, 2021 и реализуется через учебники: Литературное чтение. 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / (Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова и др.)- М. : Просвещение, 2017г. с использованием методического пособия Стефаненко Н.А. Литературное чтение. 3 класс. Методические рекомендации, учебное пособие для общеобразовательных организаций /— М.: Просвещение, 2017г.

Цели и задачи изучения предмета

Приоритетная цель обучения литературному чтению становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально прослушанное прочитанное откликающегося на ИЛИ произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных

понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

• овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

Место учебного предмета в учебном плане школы

На курс «Литературное чтение» в 3 классе отводится 136 ч.

Содержание учебного предмета

Название раздела или темы	Количество часов
Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой	4 ч
О Родине и её истории	6 ч
Фольклор (устное народное творчество)	16 ч
Творчество А. С. Пушкина	9 ч
Творчество И. А. Крылова	4 ч
Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8 ч
Творчество Л. Н. Толстого	10 ч
Литературная сказка	9ч+2 резерв
Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10 ч
Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16 ч
Произведения о детях	18ч+2 резерв
Юмористические произведения	6ч+2 резерв
Зарубежная литература	10 ч+2 резерв
Повторение (резерв)	2ч. резерв
Всего	136 ч.

Резерв использован на разделы «Литературная сказка» -2 часа, «Произведения о детях»-2 часа, «Юмористические произведения»-2 часа, «Зарубежная литература»-2 часа, Повторение (резерв)-2 часа

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственноэтических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка

произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рас- сказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, характеристика главного выразительность), героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирические произведения как способ переда- чи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее

пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, выразительное значение. Олицетворение как одно выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), В произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь со- держания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх ав- торов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие ав- тора от героя и рассказчика. Герой художественного произведния: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух- трёх авторов

по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, ге- рои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в третьем классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий.

Познавательные универсальные учебные действия:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тема- тики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую/ изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное про- изведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, на- строению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной за- дачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
 - формулировать вопросы по основным событиям текста;
 - пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
 - сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия:

принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в

зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;

- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля/самоконтроля и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать/драматизировать несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовнонравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

• освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоциональноэстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

• осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев; базовые исследовательские действия:
- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть целое, причина следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях; работа с информацией:
- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации. К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются коммуникативные универсальные учебные действия: обшение:
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий; самоконтроль:
- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения в третьем классе обучающийся научится:

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

Тематическое планирование

№ Тема урока Кол-во дор. ПОР Основные виды деятельности учащихся Виблиографическая культура (работа с детекой книгой и справочной литературой) 4 часа 1 Пеньость чтения художественной деятельности 1 https://res h.edu.ru/s бидкайшую детекую библиотску: знакомство с правилами и способами выбора необходимой книги, выполнение правил юного читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглависите, аппотация, предисловие, шллюстрации). 2 Неньость чтения художественной художественной деятельности Книга как особый вид искусства 1 https://res h.edu.ru/s матагельской деятельности Книга как особый вид искусства 1 https://res h.edu.ru/s матагельност книга как особый вид искусства 2 Непность чтения художественной ху				планиров	
Библиографическая культура (работа с детской кингой и справочной литературой) 4 часа 1	№	Тема урока		ЭОР,	
1 Ценность чтения художественной илитературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Киига как особый вид искусства и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Обложе, представление о первых книга на Руси, знакомство с рукописными книгами 4 Ценность чтения художественной дитературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Общее представление о первых книга на Руси, знакомство с рукописными книгами 4 Ценность чтения художественной дитературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Общее представление о первых книга на Руси, знакомство с рукописными книгами 4 Ценность чтения художественной дитературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Общее представление о первых книга на руси, знакомство с рукописными книгами 4 Ценность чтения художественной дитературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Общее представление о первых книга на руси, знакомство с рукописными книгами 4 Ценность чтения художественной дитературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Общее представление о первых книга на вопрос «Для чего пужна кпига"» и напнеание (редактирование) собствещног текст с с использованием (редактирование) собствещног текст с с использованием (редактирование) собствещног текст с с использованием (редактирование) собствещног читательности. Правила контот читателя в выразительном чтении в клух. Например, произведения С. Я. Маршака «Кішжка про клижку», Н. А.		E.C. I			
Пенность чтения художественной диятературы и фольклора, осознащие важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издапия (обложка, оглавление, аппотация, предисловие, иллюстрации). 1			тура (рабо	ота с детской	і книгой и справочной
художественной деятельности читательской деятельности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аппотация, предисловие, иллюстрации). 1	1		1	https://res	Эксключа в школгило или
равилентуры и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, ашпотация, предисловие, иллюстрации). 2 Ценность чтения художественной деятельности. Книга как особый вид искусства осознание важности читательской деятельности. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с пухомественной дитературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами 4 Ценность чтения художественной дитературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами 4 Ценность чтения художественной дитературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Правила юпого читатсля 4 Ценность чтения художественной дитературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Правила юпого читатсля 4 Ценность чтения художественной дитературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Правила юпого читатсля 4 Ценность чтения художественной дитературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Правила юпого читатсля 4 Ценность чтения художественной дитературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Правила юпого читатсля 4 Ценность чтения художественной дитературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности читательской деятельности предмежения деятельности интелнеционных в аппарат учебника/кцити (обложка, оглавление (содержание), ангочным деятельном чтении стихотворных и прозавческих произведений с соблюдением орфоэпических и иптопационных порм при чтении вслух. Например, произведения С. Я. Маршака «Книжка про книжку», Н. А.	1	,	1	_	7 -
осознацие важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллостращии). 2				· ·	
□ читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглаваение, аннотация, предисловие, иллюстрации). 2 □ Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Общее представление о первых кінитах на Руси, знакомство с рукописными книгами 4 □ Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Общее представление о первых кінитах на Руси, знакомство с рукописными книгами 4 □ Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Правила коного читателя 4 □ Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Правила коного читателя 4 □ Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Правила коного читателя 4 □ Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Правила коного читателя 4 □ Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Правила коного читателя 5 □ □ □ □ □ □ □				-	
деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издапия (обложка, оглавление, аппотация, предисловие, иллюстрации).				3/	_
Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложа, отлавление, аннотация, предисловие, иллюстрации).					_
учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аппотация, предисловие, иллюстрации). 2 Ценность чтения художественной деятельности. Книга как особый вид искусства 3 Ценность чтения художественной деятельности. Книга как особый вид искусства 4 Ценность чтения за ценность чтения добраза в парах: оразнавательного и научно-познавательного из произведения Н. П. Кончаловской «Наша древняя текст из справочника или энциклопедии о первом книгопечатнике Иване Фёдорове; Обсуждение (устно) ответа на вопрос «Для чето пужна книга?» и написание пебольшого текста-рассуждения на тему «Почему так важно читать?», корректирование (редактирование (редактирование) собственнот текста с использованием словаря; Выбор книги с учётом учебны задач: орисптировка в аппарат учебника/книги (обложка, оглавление (одержание), аннотация, предисловие, иллюстрации); Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических призведений с соблюдением орфозиических и интопационных порм при чтении вслух. Например, произведения С. Я. Маршака «Книжка про книжку», Н. А.					<u> </u>
издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллиострации). 2 Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Кпига как особый вид искусства 3 Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Общее представление о первых кпигах па Руси, знакомство с рукописными книгами 4 Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Общее представление о первых кпигах па Руси, знакомство с рукописными книгами 4 Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Правила юного читателя 4 Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Правила юного читателя 4 Правила на правила интературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Правила юного читателя 4 Правила на правила интературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Правила юного читателя 4 Правила на правила интературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Правила юного читателя 4 Правила на правила интературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Правила юного читателя 4 Правила на правила интературы и фольклора, осознание деятельности и прозаических произведений с соблюдением офроэнических и интонационных порм при чтепии вслух. Например, произведения С. Я. Маршака (Киижка про кпижку», Н. А.					7 7 2
оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). 2 Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Книга как особый вид искусства 3 Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами 4 Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами 4 Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Правила юного читателя 1 https://res h.edu.ru/s blockyx-дения на тему «Почему так важно читать?», корректирование (редактирование) собственног текста е использованием (редактирование) собственног текста е использованием (редактирование) (содержание), аннотация, предисловие, иллюстрации); Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Например, произведения С. Я. Маршака «Книжка про книжку», Н. А.					
тредисловие, иллюстрации). 2 Ценность чтения художественной художественной питературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Книга как особый вид искусства 3 Ценность чтения художественной питературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами 4 Ценность чтения художественной питературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами 4 Ценность чтения художественной питературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Правила юного читателя 1 https://res h.edu.ru/s шріссt/32/2 добожна, осознание важности читательской деятельности. Правила юного читателя 1 https://res h.edu.ru/s шріссt/32/2 добожна, осознание важности читательской деятельности. Правила юного читателя 1 https://res h.edu.ru/s шріссt/32/2 добожна, осознание важности читательской деятельности. Правила юного читателя 1 https://res h.edu.ru/s шріссt/32/2 добожна, осознание важности читательской деятельности. Правила юного читателя 1 https://res h.edu.ru/s шрожна ва ппарат учебника/книги с учётом учебных задач: ориснтировка в аппарат учебника/книги (обложка, оглавление (содержание), аннотация, предисловие, иллюстрации); Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Например, произведения С. Я. Маршака «Книжка про книжку», Н. А.					
Плиострации 1					
Работа в парах: сравнение художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Книга как особый вид искусства 1		1 -			<u> </u>
Пенность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Книга как особый вид искусства 1		иллюстрации).			-
художественной дитературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Книга как особый вид искусства 1		TT	1	1 //	* *
рукописными книгами 4 Ценность чтения художественной деятельности. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Правила коного читателя 4 Ценность чтения художественной деятельности. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами 4 Ценность чтения художественной деятельности. Правила коного читателя 4 Пенность чтения художественной деятельности. Правила коного читателя обеспорове задач: ориентировка в аппарат учебника/книги (обложка, оглавление) (содержание), аннотация, предисловие, иллюстрации); Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозанческих и интонационных порм при чтении вслух. Например, произведения С. Я. Маршака «Книжка про книжку», Н. А.	2	I '	1		1
осознание важности читательской деятельности. Книга как особый вид искусства 3 Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами 4 Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами 4 Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Правила юного читателя 1 https://res h.edu.ru/s ubject/32/3/3/2 задач: ориентировка в аппарат учебника/книги (обложка, оглавление (содержание), аннотация, предисловие, иллюстрации); Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Например, произведения С. Я. Маршака «Книжка про книжку», Н. А.				· ·	
				-	
деятельности. Книга как особый вид искусства 3 Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами 4 Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Правила кного читателя 1 https://res h.edu.ru/s иbject/32/ 3/ 1 https://res b.edu.ru/s на плисание (редактирование) собственног текста с использованием словаря; выбор книги с учётом учебных задач: ориентировка в аппарат учебника/книги (обложка, оглавление (содержание), аннотация, предисловие, иллюстрации); Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Например, произведения С. Я. Маршака «Книжка про книжку», Н. А.				3/	
особый вид искусства 3					
3 Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами 4 Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Правила юного читателя 1 https://res h.edu.ru/s ubject/32/3/ 3/ вопрос «Для чего нужна книга?» и написание небольшого текста-рассуждения на тему «Почему так важно читать?», корректирование (редактирование) собственнот текста с использованием словаря; Выбор книги с учётом учебных задач: ориентировка в аппарат учебника/книги (обложка, оглавление (содержание), аннотация, предисловие, иллюстрации); Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Например, произведения С. Я. Маршака «Книжка про книжку», Н. А.					
З Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами 1 https://res h.edu.ru/s ubject/32/3/2 3/2		особый вид искусства			=
художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами 4 Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Правила юного читателя 1 https://res h.edu.ru/s ubject/32/ 3/ Вітромина представление (устно) ответа на вопрос «Для чего нужна книга?» и написание небольшого текста-рассуждения на тему «Почему так важно читать?», корректирование (редактирование) собственног текста с использованием словаря; Выбор книги с учётом учебных задач: ориентировка в аппарат учебника/книги (обложка, оглавление (содержание), аннотация, предисловие, иллюстрации); Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Например, произведения С. Я. Маршака «Книжка про книжку», Н. А.					
литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами 4 Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Правила юного читателя 1 https://res h.edu.ru/s ubject/32/3/3/ 3/ https://res h.edu.ru/s ubject/32/3/3/3/3/3/3/3/3/3/3/3/3/3/3/3/3/3/3	3	· ·	1		
осознание важности читательской деятельности. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами 4 Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Правила юного читателя 1 № № № № № № № № № № № № № № № № № №					
читательской деятельности. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами 4 Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Правила юного читателя 1 https://res h.edu.ru/s ubject/32/3/3/ 3/ https://res h.edu.ru/s ubject/32/3/ yчебника/книги (обложка, оглавление (содержание), аннотация, предисловие, иллюстрации); Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Например, произведения С. Я. Маршака «Книжка про книжку», Н. А.		1 11 1			
деятельности. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами 4 Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Правила юного читателя 1				3/	
представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами 4 Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Правила юного читателя 1					
книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами 4 Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Правила юного читателя 1					
знакомство с рукописными книгами 4 Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Правила юного читателя 3/ Выбор книги с учётом учебных задач: ориентировка в аппарат учебника/книги (обложка, оглавление (содержание), аннотация, предисловие, иллюстрации); Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Например, произведения С. Я. Маршака «Книжка про книжку», Н. А.		1 1			
рукописными книгами 4 Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Правила юного читателя 1					
4 Ценность чтения художественной художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Правила юного читателя ———————————————————————————————————					
4 Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Правила юного читателя 1		рукописными книгами			
художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Правила юного читателя Тупражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Например, произведения С. Я. Маршака «Книжка про книжку», Н. А.		***	1	4	4
литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Правила юного читателя ———————————————————————————————————	4	I '	1		* '
осознание важности читательской деятельности. Правила юного читателя ———————————————————————————————————		1 -			
читательской деятельности. Правила юного читателя ———————————————————————————————————					
деятельности. Правила юного читателя аннотация, предисловие, иллюстрации); Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Например, произведения С. Я. Маршака «Книжка про книжку», Н. А.				<u>3/</u>	
юного читателя иллюстрации); Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Например, произведения С. Я. Маршака «Книжка про книжку», Н. А.					
Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Например, произведения С. Я. Маршака «Книжка про книжку», Н. А.		_			-
чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Например, произведения С. Я. Маршака «Книжка про книжку», Н. А.		юного читателя			
прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Например, произведения С. Я. Маршака «Книжка про книжку», Н. А.					
соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Например, произведения С. Я. Маршака «Книжка про книжку», Н. А.					<u> </u>
и интонационных норм при чтении вслух. Например, произведения С. Я. Маршака «Книжка про книжку», Н. А.					
чтении вслух. Например, произведения С. Я. Маршака «Книжка про книжку», Н. А.					
произведения С. Я. Маршака «Книжка про книжку», Н. А.					
«Книжка про книжку», Н. А.					
Найдёновой «Мой друг», Б. В.					
Заходера «Что такое стихи»					Заходера «Что такое стихи»

			T	(5) 0
				(по выбору); Состление
				аннотации (письменно) на
				любимое произведение;
				Экскурсия в музей (при
				наличии условий) рукописной
				книги;
				Коллективная работа:
				=
				подготовка творческого
				проекта на темы «Русские
				писатели и их произведения»,
				«Сказки народные и
				литературные», «Картины
				природы в творчестве поэтов»,
				«Моя любимая книга»;
				Рекомендации по летнему
				чтению, оформлению дневника
				летнего чтения;
	О Родине и её истории (6 ч)	l	,
5.1	Любовь к Родине и её	1	https://res	Учебный диалог: работа с
	история — важные темы		h.edu.ru/s	названием темы/раздела:
	произведений литературы.		ubject/32/	прогнозирование содержания
	произведении зитературы.		uojecu 32i	произведений в этом разделе,
6.2	Путатра набру и Ваница	1	https://ros	установление мотива
0.2	Чувство любви к Родине,	1	https://res	-
	сопричастность к		h.edu.ru/s	изучения;
	прошлому и настоящему		ubject/32/	Восприятие на слух
	своей страны и родного			поэтических и прозаических
	края — главные идеи,			произведений, понимание их
	нравственные ценности,			фактического содержания и
	выраженные в			ответы на вопросы по
	произведениях о Родине.			содержанию текста,
7.3	Образ Родины в	1	https://res	осознание нравственно-
	стихотворных и		<u>h.edu.ru/s</u>	этических понятий: любовь к
	прозаических		ubject/32/	родной стране и земле — на
	произведениях писателей			примере произведений о
	и поэтов XIX и XX веков.			Родине. Например, К. Д.
8.4	Образ Родины в	1	https://res	Ушинский «Наше отечество»,
	стихотворных и		h.edu.ru/s	Ф. Н. Глинка
	прозаических		ubject/32/	«Москва», М. М. Пришвин
	произведениях писателей		<u>acjeens2/</u>	«Моя Родина», К. М. Симонов
	и поэтов XIX и XX веков.			«Родина» (произведение
				одного-двух авторов по
	Осознание нравственно- этических понятий:			выбору);
				выоору), Учебный диалог: обсуждение
	любовь к родной стороне,			
	малой родине, гордость за			вопроса «С чего начинается
	красоту и величие своей			Родина?», объяснение своей
	Отчизны.			позиции, сравнение
9.5	Образ Родины в	1	https://res	произведений, относящихся к
	стихотворных и		<u>h.edu.ru/s</u>	одной теме, но разным
	прозаических		ubject/32/	жанрам;
	произведениях писателей			Работа с текстом
	и поэтов XIX и XX веков.			произведения: анализ
	Осознание нравственно-			заголовка, определение темы,
	этических понятий:			выделение главной мысли,
	любовь к родной стороне,			осознание идеи текста,
L	1 Forman Gropone,	l	1	<u> </u>

малой родине, гордость за			нахождение доказательства
красоту и величие своей			отражения мыслей и чувств
Отчизны. Роль и			автора;
особенности заголовка			Упражнение в выразительном
произведения. План			чтении, соблюдение
текста. Разные вида плана			интонационного рисунка (пауз,
10.6 Осознание нравственно-	1	https://res	темпа, ритма, логических
этических понятий:		<u>h.edu.ru/s</u>	ударений) в соответствии с
любовь к родной стороне,		ubject/32/	особенностями текста для
малой родине, гордость за			передачи эмоционального
красоту и величие своей			настроя произведения;
Отчизны. Роль и			Наблюдение и рассматривание
особенности заголовка			иллюстраций и репродукций
произведения.			картин, соотнесение их сюжета
Репродукции картин как			с соответствующими
иллюстрации к			фрагментами текста:
<u> </u>			озаглавливание;
произведениям о Родине.			
Использование средств			Обсуждение вопросов,
выразительности при			например, «Какие слова из
чтении вслух: интонация,			произведения подходят для
темп, ритм, логические			описания картины?», «Какие
ударения			слова могли бы стать
			названием картины?»;
			Составление рассказа-
			описания по иллюстрации или
			картине: пейзажи А. А. Рылова,
			И. И. Левитана, И. И.
			Шишкина,В. Д. Поленова (по
			выбору);
			Чтение наизусть
			стихотворения о Родине: С.
			А. Васильев «Россия» (в
			сокращении), Т. В. Бокова
			«Родина», Н. М. Рубцов
			«Привет, Россия!» (отрывок),
			, , ,
			3. Н. Александрова «Родина»
			(по выбору);
			Составление выставки книг на
			тему Родины и её истории;
Фольклор (устное народно	1 .		
11.1 Расширение знаний о	1	https://res	Учебный диалог: работа с
малых жанрах фольклора		h.edu.ru/s	названием темы/раздела:
(пословицы, потешки,		ubject/32/	прогнозирование содержания,
считалки, небылицы,			установление мотива
скороговорки, загадки).			изучения;
12.2 Знакомство с видами	1	https://res	«Чтение» информации,
загадок. Пословицы		h.edu.ru/s	представленной в
народов России (значение,		ubject/32/	схематическом виде,
характеристика,			объяснение значения слова
нравственная основа).			«фольклор», обобщение
Выразительность речи			представлений о жанрах
133 Любимые жанры	1	https://res	фольклора малой формы,
1	1	h.edu.ru/s	работа со схемой;
фольклора. Активный		TO COURT THE STATE OF THE STATE	
словарь: образные слова,		ubject/32/	Выразительное чтение

				(
	пословицы и поговорки,			(потешки, считалки,
	крылатые выражения в			небылицы, скороговорки,
	устной речи.			пословицы, песни), используя
	Нравственные ценности в			интонацию, паузы, темп,
	фольклорных			ритм, логические ударения в
	произведениях народов			соответствии с
	России			особенностями текста для
144	Любимые жанры	1	https://res	передачи эмоционального
1	фольклора. Активный	1	h.edu.ru/s	настроя произведения;
	словарь: образные слова,		ubject/32/	Беседа на тему: ценность
			ubject/32/	<u> </u>
	пословицы и поговорки,			произведений фольклора, их
	крылатые выражения в			роль и значение в современной
	устной речи.			жизни;
	Нравственные ценности в			Учебный диалог: обсуждение
	фольклорных			вопросов «Какие бывают
	произведениях народов			загадки?», «Появляются ли
	России. Иллюстрации, их			загадки сейчас? Почему?»,
	анализ, описание			чтение загадок и их
15.5	Любимые жанры	1	https://res	группировка по темам и видам;
	фольклора. Активный		h.edu.ru/s	Работа в группе (совместная
	словарь: образные слова,		ubject/32/	деятельность): сочинение
	пословицы и поговорки,			загадок (по аналогии),
	крылатые выражения в			проведение конкурса на
	устной речи.			лучшего знатока загадок;
	Нравственные ценности в			Задания на развитие речи:
	фольклорных			объяснение значения пословиц
				народов России, установление
	произведениях народов			тем пословиц, сравнение
	России. Иллюстрации, их			_
16.6	анализ, описание	1	1 //	пословиц на одну тему, упражнения на восстановление
16.6	Расширение знаний о	1	https://res	• 1
	малых жанрах фольклора		h.edu.ru/s	текста пословиц, соотнесение
	(пословицы, потешки,		ubject/32/	пословиц с текстом
	считалки, небылицы,			произведения (темой и главной
	скороговорки, загадки).			мыслью), упражнения на
	Знакомство с видами			обогащение речи образными
	загадок. Пословицы			словами, пословицами, оценка
	народов России (значение,			их значения в устной речи;
	характеристика,			Рассказ о В. И. Дале,
	нравственная основа).			знакомство с его книгами:
	Книги и словари,			выбор книг В. И. Даля,
	созданные В. И. Далем.			рассматривание их, чтение
	Активный словарь:			пословиц по определённой
	образные слова,			теме, составление
	пословицы и поговорки,			высказывания о культурной
	крылатые выражения в			значимости художественной
	устной речи.			литературы и фольклора с
	Нравственные ценности в			включением в собственную
	фольклорных			речь пословиц, крылатых
	произведениях народов			выражений и других средств
	России			выразительности;
17.7		1	https://ess	Дифференцированное задание:
17.7	Расширение знаний о	1	https://res	подготовка сообщений о В. И.
	малых жанрах фольклора		h.edu.ru/s	
	(пословицы, потешки,		ubject/32/	Дале, представление его
	считалки, небылицы,			сказок, написанных для детей;

	,	1		D
	скороговорки, загадки).			Работа со схемой: «чтение»
	Знакомство с видами			информации, представленной в
	загадокПословицы			схематическом виде,
	народов России (значение,			обобщение представлений о
	характеристика,			видах сказок, выполнение
	нравственная основа).			задания «Вспомните и
	Книги и словари,			назовите произведения»;
	созданные В. И. Далем.			Чтение вслух и про себя
	Активный словарь:			(молча) фольклорных
	-			
	образные слова,			произведений (народных
	пословицы и поговорки,			сказок), определение мотива и
	крылатые выражения в			цели чтения, ответ на вопрос
	устной речи.			«На какой вопрос хочу
	Нравственные ценности в			получить ответ, читая
	фольклорных			произведение?», различение
	произведениях народов			реальных и сказочных
	России -			событий в народных
18.8	Книги и словари,	1	https://res	произведениях, определение
	созданные В. И. Далем.		h.edu.ru/s	фольклорной основы
	Активный словарь:		ubject/32/	литературной сказки;
	образные слова,			На примере сказок «Дочь-
	пословицы и поговорки,			семилетка», «Самое дорогое»
	крылатые выражения в			(сравнение со сказкой А. С.
	устной речи.			Пушкина «Сказка о рыбаке и
	Нравственные ценности в			рыбке»), «Про ленивую и
	фольклорных			радивую» (сравнение со
	произведениях народов			сказкой В. Ф. Одоевского
	России.			«Мороз Иванович»),
	Иллюстрирование, подбор			«Сестрица Алёнушка и братец
	иллюстраций			Иванушка», «Иван-царевич и
19.9	Работа с текстом.	1	https://res	Серый волк», «Сивка-бурка»,
	Интерпретация		<u>h.edu.ru/s</u>	«Летучий корабль»,
	информации. Активный		ubject/32/	«Морозко»,
	словарь: образные слова,			«По щучьему веленью» (по
	пословицы и поговорки,			выбору);
	крылатые выражения в			Учебный диалог:
	устной речи.			осознание нравственно-
	Нравственные ценности в			этических норм:
	фольклорных			смелость, храбрость,
	произведениях народов			доброта, трудолюбие,
	России			честность в народных и
20.1		1	https://pag	литературных
	Составление словаря	1	https://res	(авторских)
0	фольклора. Активный		h.edu.ru/s	
	словарь: образные слова,		ubject/32/	произведениях,
	пословицы и поговорки,			нахождение
	крылатые выражения в			особенностей сказок,
	устной речи.			определение их вида
	Нравственные ценности в			(бытовая, о животных,
	фольклорных			волшебная);
	произведениях народов			Наблюдение за особенностями
	России			построения волшебной сказки
21.1	Составление словаря	1	https://res	(зачин, троекратные повторы,
1	фольклора. Активный		h.edu.ru/s	концовка), выделение
	словарь: образные слова,		ubject/32/	смысловых частей сказки в
		<u> </u>		I

	1	1		
	пословицы и поговорки,			соответствии с сюжетом,
	крылатые выражения в			определение
	устной речи.			последовательности событий в
	Нравственные ценности в			произведении;
	фольклорных			Работа с текстом
	произведениях народов			произведения: составление
	России			характеристики героя
22.1	Расширение знаний о	1	https://res	(описание внешнего вида,
$\frac{22.1}{2}$		1	h.edu.ru/s	поступков, языка) с
2	малых жанрах фольклора			1
	(пословицы, потешки,		ubject/32/	приведением примеров из
	считалки, небылицы,			текста, нахождение языковых
	скороговорки, загадки).			особенностей народных
	Интерпретация текстов,			произведений (лексика,
	обсуждение смысла.			сказочные выражения),
	Высказвание своей точки			составление номинативного
	зрения. Ведение диалога			плана текста, используя
23.1	Виды загадок. Структура	1	https://res	назывные предложения;
3	загадки. Виды загадок		h.edu.ru/s	Упражнение в составлении
			ubject/32/	вопросов к произведению;
				Пересказ (устно) содержания
24.1	Пословицы, потешки,	1	https://res	подробно;
4	считалки, небылицы,	1	h.edu.ru/s	Работа с иллюстрациями и
-	скороговорки, загадки.		ubject/32/	картинами: рассматривание
	Активный словарь:		<u>ubject/32/</u>	репродукций картин И. Я.
				Билибина, В. М. Васнецова,
	образные слова,			нахождение соответствующего
	пословицы и поговорки,			I ~
	крылатые выражения в			эпизода к картинам
	устной речи.			художников, составление
	Нравственные ценности в			устного рассказа-описания;
	фольклорных			Творческая работа: сочинение
	произведениях народов			сказки по аналогии с
	России			прочитанными/прослушанным
25.1	Нравственные ценности в	1	https://res	и произведениями;
5	фольклорных		<u>h.edu.ru/s</u>	Работа в группе: составление
	произведениях народов		ubject/32/	сценария сказки,
	России. Любимы			распределение ролей,
	произведения.			подготовка декораций и
	Обсуждаем,			костюмов (масок),
	характеризуем,			инсценирование;
	высказываем свою точку			Дифференцированная работа:
	зрения			подготовка мини-проекта «По
26.1	Расширение знаний о	1	https://res	дорогам сказок»: выбрать
6	малых жанрах фольклора	1	h.edu.ru/s	книгу с народными сказками,
	(пословицы, потешки,		ubject/32/	прочитать понравившееся
	· ·		ubject/32/	произведение и подготовить о
	считалки, небылицы,			нём рассказ: определить вид
	скороговорки, загадки).			1 -
	Знакомство с видами			сказки, охарактеризовать
	загадок. Пословицы			героя, перечислить события,
	народов России (значение,			проиллюстрировать и
	характеристика,			пересказать один из эпизодов,
	нравственная основа).			объяснить, чему учит
	Книги и словари,			произведение, почему оно
	созданные В. И. Далем.			понравилось;
	Активный словарь:			Обсуждение перед чтением
	_			истории создания народных
_		_		

образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки. Расширение представлений о народной песне. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине

песен, особенность жанра напевность, настроение, которое создаёт произведение; Самостоятельная работа: чтение про себя (молча) народных песен, определение темы, формулирование главной мысли, поиск ключевых слов, составление интонационного рисунка; Сравнение произведений устного народные творчества (песни) и авторские произведения: тема, настроение, описание природы. Например, народная песня и авторские произведения И. З. Сурикова «Рябина», А. В. Кольцова «Русская песня»; Выразительное чтение вслух с сохранением интонационного рисунка произведения; Сравнение произведений разных видов искусства (фольклора, литературы, живописи, музыки). Например, картины А. М. Васнецова «Северный край», И. И. Шишкина «Среди долины ровных», поиск и прослушивание на контролируемых ресурсах сети Интернет русских народных и авторских песен на тему родной природы; Слушание былин из цикла об Илье Муромце. Например, отрывок из былины «Илья Муромец и Соловейразбойник», контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста; Учебный диалог: обсуждение главной мысли былин «Жить — Родине служить», подвиги былинных героев — служение и защита родной земли; Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за

	и представление в			особенностями языка
	современной лексике.			(напевность, сказ),
	Репродукции картин как			нахождение устаревших слов
				¥ ±
	иллюстрации к эпизодам			(архаизмов), подбор к ним
	фольклорного			синонимов;
	произведения			Работа в парах (поисковое
				выборочное чтение):
				характеристика русского
				богатыря (реальность и
				сказочность героя),
				составление рассказа-описания
				(словесный портрет Ильи
				Муромца);
				Рассматривание репродукций
				картин художников, поиск
				эпизода былины, который
				иллюстрирует картина.
				Например, картина В. М.
				Васнецова «Богатырский
				скок»;
				Выразительное чтение отрывка
				из былины (темп, интонация
				песенного рассказа);
				Проверочная работа по итогам
				изученного раздела:
				демонстрация начитанности и
				сформированности
				специальных читательских
				умений: соотнесение фамилий
				авторов с заголовками
				произведений, определение
				тем указанных произведений,
				различение жанров
				произведений, нахождение
				ошибки в предложенной
				последовательности событий
				одного из произведений,
				приведение примеров
				пословиц на определённую
				тему и другие задания;
				Проверка своей работы по
				предложенному образцу;
				Предложенному образцу, Составление выставки книг на
				тему «Устное народное
				творчество народов России»,
				написание краткого отзыва о
				-
				самостоятельно прочитанном
				произведении по заданному
	Трописства А.С. Полист	(0 11)	<u> </u>	образцу
	Творчество А. С. Пушкин	1a (У ч)		
27.1	А. С. Пушкин — великий	1	https://res	Учебный диалог: работа с
	русский поэт.		h.edu.ru/s	названием темы/раздела:
			ubject/32/	прогнозирование содержания,
				установление мотива изучения
1	<u> </u>	1	1	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,

20.2			•	
28.2	Лирические произведения	1	https://res	и цели чтения, ответ на вопрос
	А. С. Пушкина: средства		<u>h.edu.ru/s</u>	«На какой вопрос хочу
	художественной		ubject/32/	получить ответ, читая
	выразительности			произведение?»; Слушание
	(сравнение, эпитет);			стихотворных произведений А.
	рифма, ритм.			С. Пушкина, обсуждение
29.3	Литературные сказки А.	1	https://res	эмоционального состояния при
27.3		1	h.edu.ru/s	1
	С. Пушкина в стихах:			восприятии описанных картин
	«Сказка о царе Салтане, о		ubject/32/	природы, ответ на вопрос
	сыне его славном и			«Какое настроение вызывает
	могучем богатыре князе			произведение? Почему?» На
	Гвидоне Салтановиче и о			примере отрывков из
	прекрасной царевне			романа«Евгений Онегин»: «В
	Лебеди» — нравственный			тот год осенняя погода»,
	смысл произведения,			«Опрятней модного
	структура сказочного			паркета»;
	1 0 0 1			Работа с текстом
	текста, особенности			
	сюжета, приём повтора			произведения: упражнение в
	как основа изменения			нахождении сравнений и
	сюжета.			эпитетов, выделение в тексте
30.4	Связь пушкинских сказок	1	https://res	слов, использованных в
	с фольклорными.		h.edu.ru/s	прямом и переносном
	Положительные и		ubject/32/	значении, наблюдение за
	отрицательные герои,			рифмой и ритмом
	волшебные помощники,			стихотворения, нахождение
				образных слов и выражений,
	язык авторской сказки. И.			
	Я. Билибин —			поиск значения незнакомого
	иллюстратор сказок А. С.			слова в словаре;
	Пушкина			Выразительное чтение и
31.5	А. С. Пушкин — великий	1	https://res	чтение наизусть лирических
	русский поэт. Любимые		h.edu.ru/s	произведений с
	произведения А. С.		ubject/32/	интонационным выделением
	Пушкина: средства			знаков препинания, с
	художественной			соблюдением орфоэпических и
	выразительности			пунктуационных норм;
	-			Слушание и чтение
	(сравнение, эпитет);			_
	рифма, ритм.			произведения А. С. Пушкина
	Литературные сказки			«Сказка о царе Салтане, о
32.6	Произведения А С	1	https://res	сыне его славном и могучем
	Пушкина. Язык поэта,		h.edu.ru/s	богатыре князе Гвидоне
	лексика		ubject/32/	Салтановиче и о прекрасной
				царевне Лебеди», удержание
33.7	А. С. Пушкин — великий	1	https://res	в памяти последовательности
33.1	1	1	h.edu.ru/s	событий сказки, обсуждение
	русский поэт. Работа с		-	сюжета;
	текстом, интерпретация		ubject/32/	
				Работа с текстом
34.8	Произведения А. С.	1	https://res	произведения (изучающее и
	Пушкина: средства		<u>h.edu.ru/s</u>	поисковое выборочное
	художественной		ubject/32/	чтение): анализ сюжета,
	выразительности			повтор как основа изменения
	(сравнение, эпитет);			сюжета, характеристика
	· ·			героев (положительные или
25.0	рифма, ритм.	1	1-44	отрицательные, портрет),
35.9	Произведения А. С.	1	https://res	описание чудес в сказке;
	Пушкина: средства		<u>h.edu.ru/s</u>	1
	<u> </u>			Творческое задание:

	T v		11 //25/	
	художественной		ubject/32/	составление словесных
	выразительности			портретов главных героев с
	(сравнение, эпитет);			использованием текста сказки;
	рифма, ритм. Работа с			Работа в группах: заполнение
	иллюстративным			таблицы на основе сравнения
	материалам к			сказок, сходных по сюжету
	произведениям, их анализ			(А. С. Пушкин «Сказка о царе
				Салтане, о сыне его славном и
				могучем богатыре князе
				Гвидоне Салтановиче и о
				прекрасной царевне Лебеди»
				и русская народная сказка
				«Царевич Нехитёр-
				«царсвич пехитер- Немудёр»): сюжеты, герои,
				чудеса и превращения;
				Рассматривание репродукций
				картин И. Я. Билибина к
				сказке А. С. Пушкина, поиск
				эпизода сказки, который
				иллюстрирует картина;
				Дифференцированная работа:
				составление устного или
				письменного высказывания
				(не менее 8 предложений) на
				тему «Моё любимое
				произведение А. С.
				Пушкина»;
				Составление выставки на тему
				«Книги А. С. Пушкина»,
				написание краткого отзыва о
				самостоятельно прочитанном
				произведении по заданному
				образцу;
	Творчество И. А. Крыло	ва (4 ч)		
36.1	Басня — произведение-	1	https://res	Учебный диалог: работа с
30.1	поучение, которое	1	h.edu.ru/s	названием темы/раздела:
	-			± ' ' '
	помогает увидеть свои и		ubject/32/	прогнозирование содержания,
	чужие недостатки.			установление мотива изучения
	Иносказание в баснях. И.			и цели чтения, ответ на вопрос
	А. Крылов — великий			«На какой вопрос хочу
	русский баснописец.			получить ответ, читая
	Басни И. А. Крылова:			произведение?»; Слушание
	назначение, темы и герои,			басен И. А. Крылова (не менее
	особенности языка. Явная			двух, например: «Мартышка и
	и скрытая мораль басен.			Очки», «Ворона и Лисица»,
	Использование крылатых			«Слон и Моська»,«Чиж и
	выражений в речи			Голубь», «Лисица и
37.2	Басня — произведение-	1	https://res	Виноград», «Кукушка и
	поучение, которое		h.edu.ru/s	Петух» (по выбору),
	помогает увидеть свои и		ubject/32/	подготовка ответа на вопрос
	чужие недостатки.			«Какое качество высмеивает
38.3	Иносказание в баснях.	1	https://res	автор?»;
	Использование крылатых		h.edu.ru/s	Обсуждение сюжета басни,
	топользование крылатых	1	<u>11.Cau.1u/ 5</u>	5 50 j mgamie elometa ouelin,

	выражений в речи		ubject/32/	осознание нравственно-
			<u></u>	этических понятий: лесть,
39.4	И. А. Крылов — великий	1	https://res	похвала, глупость;
	русский баснописец.		h.edu.ru/s	Работаем с текстом
	Басни И. А. Крылова:		ubject/32/	произведения: характеристика
	назначение, темы и герои,			героя (положительный или
	особенности языка. Явная			отрицательный), поиск в тексте
	и скрытая мораль басен.			морали (поучения) и крылатых
	Использование крылатых			выражений; Работа в парах:
	выражений в речи			сравнение прочитанных басен:
				тема, герои, мораль; Игра
				«Вспомни и назови»: поиск
				басен по названным героям;
				Дифференцированная работа:
				знакомство с историей
				возникновения басен, чтение
				басен Эзопа (например,
				«Лисица и виноград», «Ворон
				и лисица»), работа с таблицей;
				Работа в группе: разыгрывание
				небольших диалогов с
				выражением настроения героев,
				инсценирование басен; Поиск
				справочной дополнительной
				информации о баснописцах,
				составление выставки их книг;
	Картины природы в произ	ведениях	поэтов и пи	ісателей XIX века(8 ч)
40.1	Путачуулагуула удагуулагуулаг	1	https://pos	Vyokyyy yyayay zokaza a
40.1	Лирические произведения	1	https://res h.edu.ru/s	Учебный диалог: работа с
	как способ передачи			названием темы/раздела: прогнозирование содержания,
	чувств людей, автора.		ubject/32/	1
41.2	Путалуга сталуга талуга талуга	1	https://pos	установление мотива изучения
41.2	Лирические произведения	1	https://res	и цели чтения, ответ на вопрос
	как способ передачи		h.edu.ru/s ubject/32/	«На какой вопрос хочу получить ответ, читая
	чувств людей, автора.		ubject/32/	произведение?»; Слушание
	Картины природы в			произведение:», Слушание лирических произведений,
	лирических			обсуждение эмоционального
	произведениях поэтов XIX века: Ф. И. Тютчева,			состояние при восприятии
	А. А. Фета, М. Ю.			описанных картин природы,
	Лермонтова, А. Н.			описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое
	Майкова, Н. А. Некрасова.			чувство создаёт произведение?
42.3	Лирические произведения.	1	https://res	Почему?» На примере
12.3	Чувства, вызываемые	1	h.edu.ru/s	стихотворений Ф. И. Тютчева
	лирическими		ubject/32/	«Листья», «Весенняя гроза»,
	произведениями. Средства		<u> </u>	«Есть в осени
	выразительности в			первоначальной», «В небе
	произведениях лирики:			тают облака», А. А. Фета
	эпитеты, синонимы,			«Осень», «Мама! Глянь-ка из
	антонимы, сравнения.			окошка», «Кот поёт, глаза
43.4	Лирические произведения.	1	https://res	прищуря», И. С. Никитина
13.1	Звукопись, её	-	h.edu.ru/s	«Встреча зимы», Н. А.
	выразительное значение.		ubject/32/	Некрасова «Не ветер бушует
			<u> </u>	над бором»,«Славная
	<u> </u>	I .	<u> </u>	, , <u>1</u> /

из средств выразительности лирического произведения. 45.6 Лирические произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. шbject/32/ мирическ/за/ шbject/32/ мирическ/за/ шbject/32/ произведению зи А. Н. Майкоз «Весна», И. С «Утро», И. З мирическое произведения. шbject//за/ мирическому произведению: пейзаж.	«Однажды в мнюю пору», ва «Осень», С. Никитина . Сурикова не менее пяти ыбору); плог: обсуждение ического я от то; стом
из средств выразительности лирического произведения. 45.6 Лирические произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж.	мнюю пору», ва «Осень», С. Никитина . Сурикова не менее пяти ыбору); плог: обсуждение ического я от го; стом
выразительности лирического произведения. 45.6 Лирические произведения. 1 мttps://res иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. 45.6 Выразительности (жВесна», И. о «Весна», И. о «Утро», И. 3 «Утро», И. 3 «Детство» (не h.edu.ru/s ubject/32/ учебный диа отличия лири произведению: пейзаж.	ва «Осень», С. Никитина . Сурикова не менее пяти ыбору); плог: обсуждение ического я от го;
лирического произведения. 45.6 Лирические произведения. 1 <u>https://res</u> «Детство» (на иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. «Весна», И. 6 «Утро», И. 3 «Утро», И. 3 «Детство» (на иллюстрация к иллюстрация к иллюстрация к произведению: пейзаж.	С. Никитина . Сурикова ле менее пяти выбору); плог: обсуждение ического я от то;
произведения. 45.6 Лирические произведения. 1 https://res «Детство» (на иллюстрация к иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. 3	. Сурикова пе менее пяти ыбору); плог: обсуждение ического я от го;
45.6 Лирические произведения. 1 <u>https://res h.edu.ru/s ubject/32/</u> «Детство» (на авторов по в иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж.	не менее пяти ыбору); алог: обсуждение ического я от го; стом
Живописные полотна как иллюстрация к илрическому произведению: пейзаж. M.edu.ru/s ubject/32/ учебный диа отличия лири произведению: пейзаж.	ыбору); элог: обсуждение ического я от го; стом
иллюстрация к <u>ubject/32/</u> Учебный диа отличия лири произведению: пейзаж. <u>ubject/32/</u> произведени	олог: обсуждение ического я от го; стом
лирическому отличия лири произведению: пейзаж. отличия лири	ического я от го; стом
произведению: пейзаж. произведени	я от го; стом
	го; стом
	СТОМ
Сравнение средств прозаическог	
создания пейзажа в Работа с текс	я: упражнение в
тексте-описании (эпитеты, произведени	• •
сравнения, нахождении	сравнений и
олицетворения), в эпитетов, вы	деление в тексте
изобразительном слов, исполн	зованных в
искусстве (цвет, прямом и пе	реносном
композиция), в значении, на	блюдение за
произведениях рифмой и ри	TMOM
	ия, нахождение
(тон, темп, мелодия) образных сло	ов и выражений,
	ия незнакомого
Любимые поэты XIX века: <u>h.edu.ru/s</u> слова в слова	пре, поиск
Ф. И. Тютчева, А. А. <u>ubject/32/</u> олицетворен	=
	ика звукописи,
А. Н. Майкова, Н. А. определение	
	ах: сравнение
	произведений по
	ию настроения,
	нимов к заданным
	из поэтических
	и обоснование
антонимы, сравнения. выбора автор	
	ние репродукций
выразительное значение. картин и под	
47.8 Лирические произведения. 1 https://res соответствун	•
Любимые поэты XIX века: h.edu.ru/s стихотворны	
	артины К. Ф.
	овское солнце»,
А. Н. Майкова, Н. А. И. И. Шишкі	
Некрасова. Чувства, лесу», «Дож,	
	зительное чтение
	извеления:
	изведения, рованная работа:
	•
antonians, epasitonian	
Звукопись. Выразительное «деформироз	
значение. Анализ ритма, поэтического	·
рифмы Работа в груг	
	ие репродукций
картин, лири	
	х произведений по
средствам в	ыразительности.

48.1 Жанровое многообразие произведений Л. Н. 1		Творчество Л. Н. Толстог	co (10 m)		Например, картина И. И. Шишкина «На севере диком» и стихотворение М. Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко»; Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин; Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XIX века»;
произведений Л. Н.	48 1			https://res	Учебный диалог: работа с
Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. 1	10.1		1		-
49.2 Рассказ как 1 https://res h.edu.ru/s илучения и цели чтения, ответ изучения и цели чтения, ответ изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. 1 https://res h.edu.ru/s илучение виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. 1 https://res h.edu.ru/s unject/32/ (литературная сказка, рассказ, басня), характериетика героев с использованием текста- описания, ткавные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. 1 https://res h.edu.ru/s unject/32/ (литературная сказка, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста; Апализ сюжета рассуждения 52.5 Различные виды плана. Сюжет рассказа основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказика и автора произведения. 1 https://res h.edu.ru/s unject/32/ (литературная сказка, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста; Апализ сюжета, востановление вопросов по основным события, главные герои, действующие лица, различение рассказика и автора произведения. 1 https://res h.edu.ru/s unject/32/ (литературная сказка, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста; Апализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование впросов по основным событий, пахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; Работа с композицией					-
49.2 Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. 1					
повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. 50.3 Эпизод как часть рассказа. 1 Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, тлавные герои, действующие лица, различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различные виды плана. Сюжет рассказа основные события, главные герои, действующие лица, различные виды плана. Сюжет рассказика и автора произведения. Ватора произведения. Тожет расскази особенности текста-описания, текста-описания текста-описания правименте текста-описания правименте прозведений по текста-объти предеждения произведений по текста-объти п	49.2		1	https://res	-
событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. 50.3 Эпизод как часть рассказа. Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. 51.4 Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. 52.5 Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. 52.5 Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение расскази ка и автора произведения. 53.6 Художественные особенности текста- описания, текста- описания текста- описания текста- описания текста- описания текста- опи		повествование: связь			на вопрос «На какой вопрос
событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. 1		содержания с реальным			
(композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. 1		событием. Структурные			произведение?»; Слушание и
Завязка действия, кульминация, развязка. 1		части произведения			
Бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?», быль «Прыжок», «Лев и собатия, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. 1		(композиция): начало,			
50.3 Эпизод как часть рассказа. Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. 1		завязка действия,			
Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. 51.4 Сюжет рассказчика и автора произведения. 51.5 Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные особенности текста- описания, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. 52.5 Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и особенности текста- описания, текста- описания, текста- обытия, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. 52.5 Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. 53.6 Художественные особенности текста- описания, текста- рассуждения 54.7 Различные виды плана. 1 https://res h.edu.ru/s отдельных эпизодов, смысловых частей; Работа с композицией		• •			
Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. 51.4 Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. 51.4 Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текстарассуждения 52.5 Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. 52.5 Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. 53.6 Художественные особенности текстаописания, текстарассуждения 54.7 Различные виды плана. 1 https://res работа с композицией 54.7 Различные виды плана. 1 https://res работа с композицией	50.3		1		
события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. 51.4 Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текстарассуждения 52.5 Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение расскази: основные события, главные герои, действующие лица, различение расскази: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказика и автора произведения. 52.5 Различные виды плана. 1 https://res h.edu.ru/s иbject/32/ 53.6 Художественные особенности текстаописания, текстарассуждения 53.6 Художественные особенности текстаописания, текстарассуждения 54.7 Различные виды плана. 1 https://res работа с композицией					
действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. 51.4 Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текстаописания, главные герои, действующие лица, различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения 52.5 Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. 53.6 Художественные особенности текстаописания, текстарассуждения 54.7 Различные виды плана. 1 https://res h.edu.ru/s ubject/32/ рассуждения 54.7 Различные виды плана. 1 https://res рассуждения 55.6 Кудожественные особенности текстарассуждения 55.7 Различные виды плана. 1 https://res рассуждения 55.8 Различные виды плана. 1 https://res рассуждения 55.9 Различные виды плана. 1 https://res расота с композицией				ubject/32/	
различение рассказчика и автора произведения. 51.4 Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. 52.5 Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения 52.5 Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. 53.6 Художественные особенности текстаописания, текстарасуждения 54.7 Различные виды плана. 1 https://res особенности текстарасуждения 54.7 Различные виды плана. 1 https://res рассуждения 55.6 Художественные особенности текстарасуждения 55.7 Различные виды плана. 1 митеритекти текста с выделение особенности текстарасуждения 55.7 Различные виды плана. 1 митеритекти текста с выделение особенности текстарасуждения 55.7 Различные виды плана. 1 митеритекти текстарасуждения 55.8 Различные расказание объематарасуждения 55.9 Различные расказание признаков жанара (литературна усказа, опесная, опесная, опесная и последовния последовния опесная и последовние последовния опесная и последовния					
Торичине виды плана Торичине виды произведения Торичине виды плана Торичине вид					
51.4 Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текстарассуждения Image: https://res h.edu.ru/s ubject/32/ мысли произведений, определение признаков жанра (литературная сказка, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста; Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование последовательности событий, формулирование вопросов по основным события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. 1 https://res h.edu.ru/s ubject/32/ восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; работа с композицией 54.7 Различные виды плана. 1 https://res Работа с композицией					
события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения 52.5 Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. 53.6 Художественные особенности текста- описания, текста- рассуждения 53.6 Художественные особенности текста- описания, текста- рассуждения 54.7 Различные виды плана. 1 https://res определение признаков жанра (литературная сказка, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста: Анализ сюжета рассуждения 1 https://res определение признаков жанра (литературная сказка, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста: Анализ сюжета рассуждения 1 https://res определение признаков жанра (литературная сказка, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста: Анализ сюжета рассказа: определение признаков жанра (литературная сказка, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста: Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование последовательности событий,	<i>E</i> 1 . 4	* *	1	1-44	
действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текстарассуждения 52.5 Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. 53.6 Художественные особенности текстаонисания, текстаонисания текст	31.4	1 *	1		<u> </u>
различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста- описания, текста- рассуждения 52.5 Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. 53.6 Художественные особенности текста- описания, текста- описания, текста- описания, текста- описания, текста- описания, текста- описания, текста- рассуждения 54.7 Различные виды плана. 1 https://res работа с композицией басня), характеристика героев с использованием текста; Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; Работа с композицией		_ ·			1 1 1
автора произведения. Художественные особенности текста- описания, текста- рассуждения 52.5 Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. 53.6 Художественные особенности текста- описания, текста- описания, текста- описания, текста- описания, текста- рассуждения 54.7 Различные виды плана. 1 https://res Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; Работа с композицией				ubject/32/	
Художественные особенности текста- описания, текста- рассуждения 52.5 Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. 53.6 Художественные особенности текста- описания, текста- рассуждения 54.7 Различные виды плана. 1 https://res h.edu.ru/s ubject/32/		1			
особенности текста- описания, текста- рассуждения 52.5 Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. 53.6 Художественные особенности текста- описания, текста- рассуждения 54.7 Различные виды плана. 1 https://res h.edu.ru/s ubject/32/ https://res h.edu.ru/s ubject/32/ paccyждения 1 https://res h.edu.ru/s ubject/32/ paccyждения 54.7 Различные виды плана. 1 https://res https://res https://res Pafora с композицией					-
описания, текстарассуждения 52.5 Различные виды плана. 1 https://res h.edu.ru/s событий, формулирование вопросов по основным события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. 53.6 Художественные особенности текстаописания, текстарассуждения 54.7 Различные виды плана. 1 https://res последовательности событий, нахождение в последовательности событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в последовательности событий, нахождение в последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана отдельных эпизодов, смысловых частей; Работа с композицией					-
рассуждения событий, формулирование вопросов по основным события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. 1 https://res последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; Работа с композицией работа с					=
52.5 Различные виды плана. 1 https://res вопросов по основным событиям сюжета, событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана особенности текстаописания, текстарассуждения 54.7 Различные виды плана. 1 https://res составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; Работа с композицией					
Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. 53.6 Художественные особенности текстаописания, текстарассуждения 54.7 Различные виды плана. 1 h.edu.ru/s ubject/32/	52.5		1	https://res	
события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. 53.6 Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения объекта рассуждения объекта рассуждения объекта описания объекта				-	событиям сюжета,
различение рассказчика и автора произведения. 53.6 Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения объекта прассуждения объекта прассуждения объекта		-			восстановление нарушенной
автора произведения. 53.6 Художественные особенности текста- описания, текста- рассуждения отдельных эпизодов, смысловых частей; работа с композицией текста с композицией текста с композицией текста с композицией		действующие лица,			
53.6 Художественные особенности текста- описания, текста- рассуждения 1 https://res составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; 54.7 Различные виды плана. 1 https://res Работа с композицией		различение рассказчика и			-
особенности текста- описания, текста- рассуждения 54.7 Различные виды плана. 1 Interpretation in the control of the contr					
описания, текста- рассуждения	53.6	1 -	1		
рассуждения смысловых частей; 54.7 Различные виды плана. 1 https://res Работа с композицией		особенности текста-			
54.7 Различные виды плана. 1 https://res Работа с композицией				ubject/32/	
31.7 Tushi libio bidbi listelle.					-
Сюжет рассказа: основные <u>h.edu.ru/s</u> произведения: определение	54.7		1	-	
		Сюжет рассказа: основные		<u>h.edu.ru/s</u>	произведения: определение

развазки: Пересказ содержания произведения. Художественные особенности текста- описания, текста- рассуждения 55.8 Жапровое многообразие произведений Л. Н. Н. Недили/я рассказы, басни, быль. Пересказ. План пересказа произведений Л. Н. Н. Недили/я произведений Л. Н. Недили/я произведений Л. Н. Полстого: сказки, рассказы, басни, быль. Пересказ. Различные виды плана. 57.1 Жапровое многообразие произведений Л. Н. Полстого: сказки, рассказы, басни, быль. Работа с текстом, анализ, интерпретация. 57.1 Жапровое многообразие произведений Л. Н. Полстого: казки, произведения Л. Н. Толстого: казки, произведения Л. Н. Толстого: казки, произведения Л. Н. Толстого: казки, произведений Л. Н. Полстого: казки, произведений Л. Н. Полстого: казки, произведений Л. Н. Полстого: казки, произведений Л. Н. Толстого: казки произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одосвекого, В. М. Гаршия, М. Торкого, И. С. Соколова Микитова. 59.2 Литературная сказка русских писателей, расски писателей, произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одосвекого, В. М. Гаршия, М. Торкого, И. С. Соколова Микитова. 59.2 Литературная сказка русских писателей, расска Одержания, установление мотива изучення и пели чтепия, ответ на вопрос «На какой вопрое хочу получить ответ, читая произведение»; Слушание и чели чтепи длегание и чели чтепи длегание чтепи длегание произведение»; Слушание и чели чтепи длегание длегание чтепи длегание произведение»; Слушание и чели чтепи длеган		события, главные герои,		ubject/32/	завязки, кульминации,
различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста- описания, текста- рассуждение у текста- произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басии, быль. Пересказ. Плана пересказа Пересказ. Апан пересказа Пересказ. Апаниз пересказ. Апан		<u> </u>		<u> </u>	_
автора произведения,		1			· ·
Художественные особенности текста- описания, текста- рассуждения 1 https://res произведений Л. Н. 1 https://res произведение Л. Н. 1 nttps://res произведение Курта чтения паримере произведений Д. Н. Мамипа-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Паришия, представление составление устеного или произведение Курта чтения и предоженным критеризм: Провером и оценка своей произведение Л. Н. Толстого; Составление устеного выказывания (не менее Виргоженным критеризм: Провером и оценка своей произведение Л. Н. Толстого; Составление устеного выказывания (не менее Виргоженным критеризм: Провером и оценка своей произведение Л. Н. Толстого; Составление объектами на читалности составлен		1 -			
особенности текста- описания, текста- рассуждения 55.8 Жацровое многообразие произведений Л. Н. Пересказ Илан пересказа произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, баспи, быль. Пересказ. Апализ пересказа произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, баспи, быль. Пересказ. Апализ пересказа произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, баспи, быль. Пересказ. Апализ пересказа произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, баспи, быль. Пересказ. Апализ пересказа различные виды плана. 57.1 Жапровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, баспи, быль. Работа с текстом, анализ, интерпретация. 57.1 Жапровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, баспи, быль. Работа с текстом, анализ, интерпретация. 57.1 Жапровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, баспи, быль. Работа с текстом, анализ, интерпретация. 57.1 Жапровое многообразие произведения Л. Н. Толстого, выполнение заданиз изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умещий; Проверка и оценка евоей работы по предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого»; Составление выставки на тему «Мой любимое произведение Л. Н. Толстого»; Составление выставки на тему «Миги Л. Н. Толстого»; Составление выставки на тему «Миги Л. Н. Толстого»; Составление выставки на тему «Книги Л. Н. Толстого»; Составление на темы раздела: протнозирование содержания, установление мотива изучения и пери чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведения Д. Н. Мамина-Сосбенности ваторских индектова. Бесеказ. Апализ произведения Д. Н. Мамина-Сосбенности ваторских индектова (судока укудова (перасказов) (пересказов) (пересказов) (пересказов) (пересказов) (пересказов) (пересказов) (пересказов) (пересказов) (пересказ					_
55.8 Жаровое многообразие произведений Л. Н. 1		1 *			-
рассуждения					
1		-			
произведений Л. Н. подгого: сказки, рассказы, басни, быль. Пересказ. Плап пересказа 1 https://res pacckasus, басни, быль. Пересказ. Анализ пересказа. Различные виды плапа. 1 https://res pacora sus, басни, быль. Пересказ. Анализ пересказа. Различные виды плапа. 1 https://res pacora sus, басни, быль. Работа с текстом, апализ, интерпретация. 1 https://res pacckasus (различные виды плапа. 1 pacchasus (различные виды плапа. 1 pacchasus (различные виды плапа. 1 pacchasus (различные виды плапа. 257.1 Диресказ. Анализ произведений Л. Н. nedu.ru/s ubject/32/ pacckasus (распи, быль. Работа с текстом, апализ, интерпретация. 2 pacchasus (распи, быль. Работа с текстом, апализ, интерпретация. 2 pacchasus (распи, быль. Работа с текстом, апализ, интерпретация. 2 pacchasus (распи, быль. Работа с текстом, апализ, интерпретация. 2 pacchasus (распи, быль. Работа с текстом, апализ, интерпретация. 2 pacchasus (распи, быль. Работа с текстом, апализ, интерпретация. 2 pacchasus (распи, быль. Работа с текстом, апализ, интерпретация. 2 pacchasus (распи, быль. Работа с текстом, апализ, интерпретация. 2 pacchasus (распи, быль. Работа с текстом, апализ, интерпретация. 2 pacchasus (распи, быль. Работа с текстом, апализ, интерпретация. 2 pacchasus (распи, быль. Работа с текстом, апализ, интерпретация. 2 pacchasus (распи, быль. Работа с перадожений) проведение устното или письменното высказывания (пеменее 8 предложений) на тему «Моб любимое произведение Л. Н. Толстото»; 2 pacchasus (распи, быль. распи, быль. Работа с предложений) на тему «Моб любимое произведение Выставки на тему «Книти Л. Н. Толстото»; 2 pacchasus (распи, быль. распи, быль. распи, быль. распи, быль в проведение распис Л. Н. Толстото»; 2 pacchasus (распи, быль в парактеров; произведение распис Тематиз (распи, быль в парактеров; произведение распис Тематиз (распи, быль в парактеров; произведение распис Тематиз (распи, быль в парактеров; произведения Д. Н. Мамина-произведения	55.0	 	1	1-44	
Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Пересказ. Пант пересказа 1	33.8	_	1	*	
рассказы, баспи, быль. Пересказ. Плап пересказа 56.9 Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Пересказ. Анализ пересказа. Различные виды плана. 57.1 Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, баспи, быль. Работа с текстом, анализ, интерпретация. 57.1 Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, баспи, быль. Работа с текстом, анализ, интерпретация. 57.1 Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, баспи, быль. Работа с текстом, анализ, интерпретация. 57.1 Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, баспи, быль. Работа с текстом, анализ, интерпретация. 57.1 Жанровое многообразие произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, в. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова. 57.2 Литературная сказка русских писателей, Особенности авторских Особенности авторских 57.2 Литературная сказка русских писателей, особенности авторских растности специальнах произведение?»; Слупнание и чтение литературных сказок (ме менее двух). Например, произведения Д. Н. Мамина-					<u> </u>
Пересказ. План пересказа 1		-		ubject/32/	
Тема, главная мысль, события, герои; произведений Л. Н. просказа. Различные виды плана. Тема, главная мысль, события, герои; просказа, басни, быль. Пересказ. Различные виды плана. Тема, главная мысль, события, герои; просказа, Различные виды плана. Тема, главная мысль, события, герои; просказа, Различные виды плана. Тема, главная мысль, события, герои; просказа, расказы, просказа, Различные виды плана. Тема, главная мысль, события, герои; просказаний о просказаний о просказаний о просказаний о произведения Л. Н. Толстого, казки, рассказы, басни, быль. Работа с текстом, анализ, интерпретация. Тема, главная мысль, события, герои; прокази, с соктавлений о произведения о произведения о произведения и выполнение задания «Вспомните и назовите произведения»; Проверочная работа по итогам изученного раздела: проверочная работа по итогам изученного раздела: проверка и оценка своей работы по предложений) на тему «Моё любимое произведение В. Н. Толстого»; Составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение П. Н. Толстого»; Составление выставки на тему «Книги Л. Н. Толстого»; Составление выставки на тему «Книги Л. Н. Толстого»; Составление выставки на тему «Книги Л. Н. Толстого»; Составление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ; читая произведение?»; Слушание и чтепие литературных сказок русских писателей, особенности авторских обесенности за произведения. Н. Например, произведения Д. Н. Мамина-					
произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказа, Касани, быль. Пересказ. Анализ пересказа. Различные виды плана. 57.1 Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Работа с текстом, анализ, интерпретация. 1 https://res h.edu.ru/s ubject/32/ рассказы, басни, быль. Работа с текстом, анализ, интерпретация. 1 https://res h.edu.ru/s ubject/32/ рассказы, басни, быль. Работа с текстом, анализ, интерпретация. 1 https://res h.edu.ru/s ubject/32/ Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений; Проверка и оценка своей работы по предложениы на тему «Моё любимое произведения Л. Н. Толстого»; Составление выставки на тему «Книги Л. Н. Толстого»; Составление выставки на тему «Книги Л. Н. Толстого»; Составление сустного или письменного выкуазывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение Г. Н. Толстого»; Составление рыставки на тему «Книги Л. Н. Толстого»; Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: протносирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрое «На какой вопрое хочу получить ответ, читая произведение?»; Слушание и чтение литературных сказок (пе менее двух). Например, произведения Л. Н. Толстого, выполнение задания «Вспомпите и назовите произведения»; Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформирование с задания «Вспомпите и назовите произведения»; Проверсиная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформирование задания «Вспомпите и назовите произведения»; Проверсиная работа по итогам изученного раздела: демонстрация иченности от наконий «Вспомпите и назовите произведения» Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: протногирование составление задания ученного раздела: демонстрация (пемоне задания изученного раздела: демонстрация «Вспомпите и назовите «Вспомпите и назовите произведения» Л. Н. Толстого, выпитемов представнения «Вспомпите и назовите произведения» «Вспомпите н					· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Перссказ. Анализ пересказа. Различные виды плана. 57.1 Жанровое многообразие 1 произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Работа с текстом, анализ, интерпретация. 57.1 Канровое многообразие 1 произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Работа с текстом, анализ, интерпретация. 57.1 Канровое многообразие 1 произведения Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Работа с текстом, анализ, интерпретация. 57.1 Канровое многообразие 1 произведения Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Работа с текстом, анализ, интерпретация. 57.1 Канровое многообразие 1 произведения Л. Н. Толстого разспаз: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений; Проверочная работа по итогам изучению сраздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений; Проверска и оценка своей работы по предложенным критериям; Диферепцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого»; Составление выставки на тему «Книги Л. Н. Толстого»; 58.1 Литературная сказка 1 русских писателей, дасиния и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; Слушание и чтение дитературных сказок (не менее двух). Например, произведения Д. Н. Мамина-	56.9		1		
рассказы, басни, быль. Пересказ. Апапиз пересказа. Различные виды плана. 57.1 Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Работа с текстом, апализ, интерпретация. 57.1 Тературная сказка (9 ч)+2 резерв 58.1 Литературная сказка русских писателей, распирение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гарпинца, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова. 57.2 Литературная сказка русских писателей, распирние, круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гарпинца, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова. 57.2 Литературная сказка русских писателей, особенности авторских иффомации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о произведений и натрижеведение задания (ветомние задания «Вспомниете задания «Вепомниете задания «Вепомниете задания (ветомней задания (ветомней задания (произведения задания (произведено		_		· ·	
Пересказа. Различные виды плана. 57.1 Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Работа с текстом, анализ, интерпретация. 8		-		ubject/32/	
Пересказа. Различные виды плана. Виды произведения Л. Н. Толстого, выполнение задания («Вспомните и назовите произведения»; Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений; Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям; Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого»; Составление выставки на тему «Книги Л. Н. Толстого»; Составление выставки на тему «Книги Л. Н. Толстого»; Составление от произведение Л. Н. Толстого»; Составление от произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, в . Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова- Микитова. Виды примере произведений д. Н. Мамина-Сибиряка, в . Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова- Микитова. Виды примере произведения Д. Н. Мамина-Воссительной произведения Д. Н		1 -			
Биды плана.					
Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Работа с текстом, анализ, интерпретация. 1		пересказа. Различные			
о произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, баспи, быль. Работа с текстом, анализ, интерпретация. В произведения дабота по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений; Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям; Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого»; Составление выставки на тему «Книги Л. Н. Толстого»; Составление метива изучения дасширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова- Микитова. Титературная сказка русских писателей, Особенности авторских и при при призведение?»; Слушание и чтение литературных сказок (не менее двух). Например, произведения Д. Н. Мамина-		виды плана.			произведениях Л. Н. Толстого,
Произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Работа с текстом, анализ, интерпретация. Nedu.ru/s ubject/32/ Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений; Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям; Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого»; Составление выставки на тему «Книги Л. Н. Толстого»; Составление выставки на тему «Книги Л. Н. Толстого»; Составление выставки на тему «Книги Л. Н. Толстого»; Составление и произведений д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова. 1	57.1	Жанровое многообразие	1	https://res	• •
рассказы, басни, быль. Работа с текстом, анализ, интерпретация. Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений; Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям; Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого»; Составление выставки на тему «Книги Л. Н. Толстого»; Составление предоставки на тему	0	произведений Л. Н.		<u>h.edu.ru/s</u>	«Вспомните и назовите
Работа с текстом, анализ, интерпретация. Работа с текстом, анализ, демонстрация начитанности и сформированных читательских умений; Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям; Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого»; Составление выставки на тему «Книги Л. Н. Толстого»; Составление выставки на тему «Книги Л. Н. Толстого»; интерпрурная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соклова- Микитова. Работа с текстом, анализ, демонстрация начитанности и сформированная работа: демонстрам, учения и темы / разона с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; Слушание и чтение литературных сказок (не менее двух). Например, произведения Д. Н. Мамина-		Толстого: сказки,		ubject/32/	произведения»;
Работа с текстом, анализ, интерпретация. Работа с текстом, анализ, интерпретация. В расоветствития интерпретация интерпретация и сформированности и специальных читательских умений; Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям; Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого»; Составление выставки на тему «Книги Л. Н. Толстого»; Составление выставки на тему «Книги Л. Н. Толстого»; и предота с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; Слушание и чтение литературных сказок (не менее двух). Например, произведения Д. Н. Мамина-		рассказы, басни, быль.			Проверочная работа по итогам
Сформированности специальных читательских умений; Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям; Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого»; Составление выставки на тему «Книги Л. Н. Толстого»; Питературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова- Микитова. Потритозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; Слушание и чтение литературных сказок (не менее двух). Например, произведения Д. Н. Мамина-					изученного раздела:
Специальных читательских умений; Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям; Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого»; Составление выставки на тему «Книги Л. Н. Толстого»; В 1 Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова- Микитова. 59.2 Литературная сказка русских писателей, особенности авторских 1 https://res названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; Слушание и чтение литературных сказок (не менее двух). Например, произведения Д. Н. Мамина-		интерпретация.			демонстрация начитанности и
умений; Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям; Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого»; Составление выставки на тему «Книги Л. Н. Толстого»; Составление выставки на тему «Книги Л. Н. Толстого»; Титературная сказка 1 https://res pacuupenue круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова- Микитова. Тумений; Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям; Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее менее упредложений) на тему «Книги Л. Н. Толстого»; Титературная сказка русских писателей, особенности авторских и произведения Д. Н. Мамина-					сформированности
Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям; Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого»; Составление выставки на тему «Книги Л. Н. Толстого»; Составление выставки на тему «Книги Л. Н. Толстого»; Составление выставки на тему «Книги Л. Н. Толстого»; Нефыли и произведений дл. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова- Микитова. 59.2 Литературная сказка русских писателей, Особенности авторских ирјест/32/ произведения дл. Н. Мамина-					специальных читательских
работы по предложенным критериям; Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого»; Составление выставки на тему «Книги Л. Н. Толстого»; Титературная сказка (9 ч)+2 резерв 58.1 Литературная сказка 1 https://res русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова- Микитова. 59.2 Литературная сказка 1 https://res русских писателей, Особенности авторских и bject/32/ произведения Д. Н. Мамина-					умений;
работы по предложенным критериям; Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого»; Составление выставки на тему «Книги Л. Н. Толстого»; Титературная сказка (9 ч)+2 резерв 58.1 Литературная сказка 1 https://res русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова- Микитова. 59.2 Литературная сказка 1 https://res русских писателей, Особенности авторских и bject/32/ произведения Д. Н. Мамина-					Проверка и оценка своей
Дифференцированная работа:					
Дифференцированная работа:					критериям;
составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого»; Составление выставки на тему «Книги Л. Н. Толстого»; Титературная сказка (9 ч)+2 резерв 58.1 Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова- Микитова. 59.2 Литературная сказка русских писателей, особенности авторских иректором высказывания (не менее двух). Например, произведения Д. Н. Мамина-					
Письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого»; Составление выставки на тему «Книги Л. Н. Толстого»; Литературная сказка (9 ч)+2 резерв					
(не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого»; Составление выставки на тему «Книги Л. Н. Толстого»; Литературная сказка (9 ч)+2 резерв 58.1 Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова- Микитова. 59.2 Литературная сказка русских писателей, Особенности авторских и расширение круга чтения на примере произведение круга чтение произведение?»; Слушание и чтение литературных сказок (не менее двух). Например, произведения Д. Н. Мамина-					-
тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого»; Составление выставки на тему «Книги Л. Н. Толстого»; Составление выставки на тему «Книги Л. Н. Толстого»; Литературная сказка (9 ч)+2 резерв					
произведение Л. Н. Толстого»; Составление выставки на тему «Книги Л. Н. Толстого»; Составление выставки на тему «Книги Л. Н. Толстого»; Литературная сказка					1 ' '
Толстого»; Составление выставки на тему «Книги Л. Н. Толстого»; Литературная сказка (9 ч)+2 резерв 58.1 Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова- Микитова. 59.2 Литературная сказка русских писателей, Особенности авторских прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; Слушание и чтение литературных сказок (не менее двух). Например, произведения Д. Н. Мамина-					<u> </u>
Составление выставки на тему «Книги Л. Н. Толстого»; Литературная сказка (9 ч)+2 резерв 58.1 Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова- Микитова. 59.2 Литературная сказка русских писателей, Особенности авторских Составление выставки на тему «Книги Л. Н. Толстого»; Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; Слушание и чтение литературных сказок (не менее двух). Например, произведения Д. Н. Мамина-					
Житературная сказка (9 ч)+2 резерв 58.1 Литературная сказка 1 https://res pусских писателей, pасширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, B. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова- Микитова. 59.2 Литературная сказка русских писателей, Oсобенности авторских (не менее двух). Например, произведения Д. Н. Мамина-					*
Титературная сказка (9 ч)+2 резерв Титературная сказка (9 ч)+2 резерв Титературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова- Микитова. Титературная сказка русских писателей, Особенности авторских Таршина, М. Горького, И. С. Соколова- Микитова. Титературная сказка русских писателей, Особенности авторских Таршина, М. Горького, И. С. Соколова- Микитова. Титературная сказка русских писателей, Особенности авторских Титературная сказка произведения Д. Н. Мамина-					
58.1Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений 		Литепатупная сказка (9 ч)	<u> </u> +2 neзena	<u> </u>	
русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова- Микитова. 59.2 Литературная сказка русских писателей, Особенности авторских Description of the duru/s ubject/32/ has bane and morus and m	58 1	1			Учебный диалог: пабота с
расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова- Микитова. 59.2 Литературная сказка русских писателей, Особенности авторских произведения Д. Н. Мамина- шbject/32/ прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; Слушание и чтение литературных сказок (не менее двух). Например, произведения Д. Н. Мамина-		1 7 1			=
на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова- Микитова. 59.2 Литературная сказка русских писателей, Особенности авторских 1 установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; Слушание и чтение литературных сказок (не менее двух). Например, произведения Д. Н. Мамина-		1			-
Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова- Микитова. 59.2 Литературная сказка русских писателей, Особенности авторских произведения Д. Н. Мамина-				<u> </u>	
В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова- Микитова. 59.2 Литературная сказка русских писателей, Особенности авторских истанование произведения Д. Н. Мамина-					
Гаршина, М. Горького, И. получить ответ, читая произведение?»; Слушание и 59.2 Литературная сказка русских писателей, Особенности авторских 1 https://res h.edu.ru/s ubject/32/ (не менее двух). Например, произведения Д. Н. Мамина-		1			
С. Соколова- Микитова. произведение?»; Слушание и 59.2 Литературная сказка русских писателей, Особенности авторских 1 https://res h.edu.ru/s ubject/32/ чтение литературных сказок (не менее двух). Например, произведения Д. Н. Мамина-		-			
59.2 Литературная сказка русских писателей, Особенности авторских 1 https://res чтение литературных сказок (не менее двух). Например, произведения Д. Н. Мамина-					_
русских писателей, Особенности авторских h.edu.ru/s ubject/32/ (не менее двух). Например, произведения Д. Н. Мамина-	50.2		1	https://ess	± **
Особенности авторских <u>ubject/32/</u> произведения Д. Н. Мамина-	39.2		1	-	=
сказок (сюжет, язык, Сиоиряка		1		<u>ubject/32/</u>	=
		сказок (сюжет, язык,			Сиоиряка

	герои).			«Сказка про храброго зайца —
60.3	Особенности авторских	1	https://res	длинные уши, косые глаза,
00.5	сказок (сюжет, язык,	1	h.edu.ru/s	короткий хвост», «Сказка про
	герои). Составление		ubject/32/	Воробья Воробеича, Ерша
	аннотации.		<u>ubject/32/</u>	Ершовича и весёлого
	1			трубочиста Яшу», «Серая
C1 4	Образцы, примеры, анализ	1	1-44//	
61.4	Особенности авторских	1	https://res	шейка», «Умнее всех», И. С.
	сказок (сюжет, язык,		h.edu.ru/s	Соколова-Микитова
	герои). Составление		ubject/32/	«Листопадничек», В. Ф.
	аннотации, их цель,			Одоевского «Мороз
	структура			Иванович», В. М. Гаршина
62.5	Литературная сказка	1	https://res	«Лягушка-путешественница»;
	русских писателей,		<u>h.edu.ru/s</u>	Работа с текстом
	расширение круга чтения		ubject/32/	произведения
	на примере произведений			(характеристика героя):
	Д. Н. Мамина-Сибиряка,			нахождение описания героя,
	В. Ф. Одоевского, В. М.			определение взаимосвязи
	Гаршина, М. Горького, И.			между поступками героев,
	С. Соколова- Микитова.			сравнение героев по аналогии
	Особенности авторских			или по контрасту, оценка
	сказок (сюжет, язык,			поступков героев; Учебный
	герои). Составление			диалог: обсуждение
	аннотации			отношения автора к героям,
63.6		1	https://ros	поступкам, описанным в
03.0	Любимые литературные	1	https://res	сказках;
	сказки русских писателей.		h.edu.ru/s	Анализ сюжета рассказа:
	Иллюстрирование.		ubject/32/	определение
64.77	Пересказ	1	1 //	-
64.7	Любимые литературные	1	https://res	последовательности событий,
	сказки русских писателей.		h.edu.ru/s	формулирование вопросов по
	Иллюстрирование.		ubject/32/	основным событиям сюжета,
	Пересказ. Составление			восстановление нарушенной
	аннотаций			последовательности событий,
65.8	Литературная сказка	1	https://res	нахождение в тексте заданного
	русских писателей,		<u>h.edu.ru/s</u>	эпизода, составление
	расширение круга чтения		ubject/32/	цитатного плана текста с
	на примере произведений			выделением отдельных
	Д. Н. Мамина- Сибиряка,			эпизодов, смысловых частей;
	В. Ф. Одоевского, В. М.			Составление вопросного плана
	Гаршина, М. Горького, И.			текста с выделением эпизодов,
	С. Соколова-Микитова.			смысловых частей; Пересказ
	Особенности авторских			(устно) содержания
	сказок (сюжет, язык,			произведения выборочно;
	герои). Составление			Работа в парах: чтение
	аннотации. Подготовка			диалогов по ролям;
	выставки.			Выбор книги для
66.9	Литературная сказка	1	https://res	самостоятельного чтения с
00.7	русских писателей,	1	h.edu.ru/s	учётом рекомендательного
	1.0		ubject/32/	списка, написание аннотации к
	расширение круга чтения		<u>ubject/32/</u>	самостоятельно прочитанному
	на примере произведений,			произведению;
	В. Ф. Одоевского,			проповедению,
	Особенности авторских			
	сказок (сюжет, язык,			
	герои). Составление			
	аннотации. Подготовка			

67.1 М. Гаршина, М.	
О Горького, И. С. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации. Подготовка выставки. (резерв) 68.1 Соколова-Микитова. 1	
Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации. Подготовка выставки. (резерв) 68.1 Соколова-Микитова. 1	
сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации. Подготовка выставки. (резерв) 68.1 Соколова-Микитова.	
Герои). Составление аннотации. Подготовка выставки. (резерв) 68.1 Соколова-Микитова.	
аннотации. Подготовка выставки. (резерв) 68.1 Соколова-Микитова.	
Выставки. (резерв) 1	
1	
1 Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации. Подготовка выставки. (резерв) Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века(10 ч) 69.1 Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века(10 ч) 69.1 Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На чтения, ответ на вопрос хочу получить какой вопрос хочу получить ироизведений произведении 70.2 Картины природы (пейзажа) в художественном природы (пейзажа) в художественном произведении 71.3 Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века (10 ч) Картины природы В произведениях поэтов и писателей XX века (10 ч) Картины природы В лирических и прозаических и прозаических и прозаических и произведение? Почему?». На примере произведений И. А	
сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации. Подготовка выставки. (резерв) Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века (10 ч) 69.1 Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века (10 ч) 69.1 Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века (10 ч) прозаических и прозаических произведениях писателей XX века 70.2 Картины природы 1 https://res ирвектару на вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении 71.3 Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века (10 ч) Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века (10 ч) Картины природы в произведение хартины природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». На приводаических и прозаических и произведений И. А	
герои). Составление аннотации. Подготовка выставки. (резерв) Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века (10 ч) 69.1 Картины природы в 1 https://res произведениях писателей XX века (10 ч) 70.2 Картины природы 1 https://res прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить описанием природы (пейзажа) в художественном произведении 71.3 Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века (10 ч) Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века (10 ч) Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века (10 ч) Картины природы в лирических и прозаических и прозаических и прозаических и прозаических	
герои). Составление аннотации. Подготовка выставки. (резерв) Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века (10 ч) 69.1 Картины природы в 1 https://res произведениях писателей XX века (10 ч) 70.2 Картины природы 1 https://res прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить описанием природы (пейзажа) в художественном произведении 71.3 Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века (10 ч) Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века (10 ч) Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века (10 ч) Картины природы в лирических и прозаических и прозаических и прозаических и прозаических	
Выставки. (резерв)	
Выставки. (резерв) Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века (10 ч)	
Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века(10 ч) 69.1 Картины природы в лирических и прозаических и прозаических произведениях писателей XX века	
69.1 Картины природы в лирических и прозаических и прозаических и прозаических произведениях писателей XX века 1	
лирических и прозаических произведениях писателей XX века 70.2 Картины природы (пейзажа) в художественном произведении 71.3 Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века (10 ч) Картины природы в лирических и прозаических и прозаич	
прозаических произведениях писателей XX века 70.2 Картины природы Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении 71.3 Картины природы В произведениях поэтов и писателей XX века (10 ч) Картины природы В лирических и прозаических и прозаических и прозаических и прозаических и прозаических и произведений И. А	
произведениях писателей XX века 70.2 Картины природы Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении 71.3 Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века (10 ч) Картины природы в лирических и прозаических и промере произведений и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить какой вопрос хочу получить какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?» Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». На примере произведений И. А	
XX века	
70.2 Картины природы 1 https://res чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?» Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния произведении 71.3 Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века (10 ч) Картины природы в лирических и прозаических 1 https://res на вопрос «На какой вопрос хочу получить какой вопрос хочу получить ответ, читая произведений, обсуждение эмоционального состояния произведений и произведений и при восприятии описанных картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». На произведение? Почему?». На примере произведений И. А	
Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении 71.3 Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века (10 ч) Картины природы в лирических и прозаических и промененые произведений и природы в произведений и прозаических и прозаических и произведений И. А	
описанием природы (пейзажа) в художественном произведении 71.3 Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века (10 ч) Картины природы в пирических и прозаических и прометь природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». На примере произведений И. А	
(пейзажа) в художественном произведении Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния произведениях поэтов и произведениях поэтов и писателей XX века (10 ч) Картины природы в лирических и прозаических 1 https://res h.edu.ru/s ubject/32/ при восприятии описанных картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». На прозаических	
художественном произведений произведений произведений произведений произведений произведений природы в произведениях поэтов и писателей XX века (10 ч) Картины природы в лирических и прозаических и прозаических и прозаических и произведений И. А	
произведении 71.3 Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века (10 ч) Картины природы в пирических и прозаических и прозаических и прозаических и прозаических и прозаических и произведений И. А	
71.3 Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века (10 ч) Картины природы в пирических и прозаических и прозаических и прозаических	
произведениях поэтов и писателей XX века (10 ч) Картины природы в лирических и прозаических и прозаических и прозаических и произведений И. А	
произведениях поэтов и писателей XX века (10 ч) Картины природы в лирических и прозаических и прозаических и прозаических и произведений И. А	
писателей XX века (10 ч) Картины природы в лирических и прозаических	
Картины природы в чувство создаёт произведение? Почему?». На прозаических примере произведений И. А	
лирических и произведение? Почему?». На прозаических примере произведений И. А	
прозаических примере произведений И. А	la.
т произрешениях нисутелей і Почнинжа церкый СНЕГУ	••
произведениях писателей Бунина«Первый снег», XX века (расширение «Полевые цветы», А. П.	
	٨
	Λ.
in the state of th	
Соколова-Микитова и «Ворона», «Сны», К. Д.	
др.). Чехов, И. С. Бальмонта «Снежинка»,	
Есенина, А. П. «Золотое слово», С. А. Есени	
Бальмонта, С. А. «Нивы сжаты, рощи голы»,	
Бунина, К. Д. «Черёмуха», «С добрый	
72.4 Чувства, вызываемые 1 <u>https://res</u> утром!», «Берёза», Саши	
описанием природы <u>h.edu.ru/s</u> Чёрного «Летом», С. Я.	
(пейзажа) в <u>ubject/32/</u> Маршака «Гроза днём», «В	
художественном лесу над росистой поляной»	»,
произведении. Средства «Ландыш» (по выбору);	
художественной Учебный диалог: обсуждени	ие
выразительности при отличия лирического	
описании пейзажа произведения от эпического;	
(расширение Работа с текстом	
представления): эпитеты, произведения: упражнение в	
олицетворения, нахождении сравнений и);
, <u>1</u>);
); В
сравнения, звукопись. слов, использованных в); В

Примом предосном при описания пейзажа (расширение представисния): эпитеты, опщетворения, сипонимы, аптонимы, сравыения, зукопись. Повтор как приём художественной выразительности. 1 https://res насилограция к художественному произведению. Устные высказывания. План. Разные виды плана 1 https://res насилограция к художественному произведению. Устные высказывания. План. Разные виды плана 1 https://res насилограция к художественной выразительности. 1 https://res насилограция к художественному произведению. Устные высказывания. План. Разные виды плана 1 https://res насилограция к художественной выразительности. 1 https://res насилограция к художественной выразительности. 1 https://res насилограция к художественной выразительности. 2 https://res нacdu.m/s vyдожественной произведения и така произведения и произведения и произведения и произведения насили тем человека и животных (16 ч). 1 https://res насильном прои	72.5	C	1	1 //	
выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олищетворения, синонимы, антонимы, сравнеция, звукопись. Повтор как приём художественной выразительности. 74.6 Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению. Устпые высказывация. План. Разпые виды плана 75.7 Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению. Устпые высказывация. План. Разпые виды плана 76.8 Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению. Устпые высказывация. Пресказ. Виды пересказ. Видеи. В	73.5	Средства	1	https://res	прямом и переносном
описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, атонимы, срависиия, звукопись. Повтор как приём художественной выразительности. 74.6 Репродукция картины как иллострация к художественному произведению. Устные высказывания. План. Развые виды плана Развые виды плана Развые виды плана Развые виды плана Виды простведению. Устные высказывания. Персеказ. Виды персеказа по лирических и произведению. Устные высказывания. Персеказ. Виды персеказа по лирических и прозведению. Устные высказывания. Персеказ. Виды персеказа по лирических и прозведению. Устные высказывания плана Развые высказывания плана Развые высказывания. Персеказ. Виды персеказа по лирических и прозведению. Устные высказывания природы в лирических и прозведению природы в лирических и прозведению природы в дирических и прозведению природы в прозведению природы в наразительности. Репродукция картины как иллострация к художественному произведению прозведениях писателей ХХ вска Повтор как приём художественной выразительности. Репродукция картины как иллострация к иллострация к художественной выразительности. Репродукция картины как иллострация к художественной выразительности. Репродукция картины как иллострация к художественной выразительности. Репродукция картины как иллострация к художественной произведения произведению произведения произведению произведения произведению произведение о природе»; Составление устного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимос произведении потора»; Составление оприозведения произведению произведении потора»; Составление выставки кинт на тему «Моё любимос произведение о природе»; Составление выставки кинт на тему «Моё любимос произведения потора»; Чеовьек и сто отпошения 1 мирокай инвиватымых (6 ч) Учебный диалот: обсуждение		I =			
(расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, звукопись. Повтор как приём художественной выразительности. 74.6 Репродукция картины как иллострация к удожественному произведению. Устные высказывания. План. Разные виды плана 75.7 Репродукция картины как иллострация к удожественному произведению. Устные высказывания. План. Разные виды плана 76.8 Репродукция картины как иллострация к удожественному произведению. Устные высказывания. Пресказ. Виды продаведению. Устные высказывания. Пран. Разные виды плана 76.8 Репродукция картины как иллострация к удожественному произведенном упроизведению. Устные высказывания. Пран. Разные виды плана 77.9 Картины природы в прозавческих и прозавческих прозавческих прозавческих и прозавческих прозавческих и прозавческих и прозавческих и прозавческих прозавческих и прозавческих и прозавческих и прозавческих и прозавческих и прозавческий на тему «Иферород», «Осетавление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Мей любимое произведение о природе», Составления				ubject/32/	рифмой и ритмом
представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антогимы, сравнения, звукопись. Повтор как приём художественной выразительности. 74.6 Репродукция картины как иллострация к художественному произведению. Устные высказывания. План. Разые виды плана 75.7 Репродукция картины как иллострация к художественному произведению. Устные высказывания. План. Разые виды плана 76.8 Репродукция картины как иллострация к художественному произведению. Устные высказывания. План. Разые виды плана 76.8 Репродукция картины как иллострация к художественному произведению. Устные высказывания. Пересказ. Виды пресказа вызывания. Пересказ. Виды пресказа по прозведению. Устные высказывания. Пересказ. Виды пресказа по прозведения прозведение о природе»; Составление выставки книг на тему «Природа в произведения потов»; Произведения о взаимоотношения человека и животных (16 ч) Человек и сто отпошеня 1 пирь//гев		описании пейзажа			
олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, звукопись. Повтор как приём художественному выразительности. 74.6 Репродукция картины 1 https://res недили/я ирогизведению упроизведения прогрукция картины как иллюстрация к художественному програзедению. Устные высказывания. План. Разные виды плана высказывания. План. Разные виды плана высказывания. Пересказ. Виды пересказ. Виды пересказ. Виды пересказ. Виды пересказ. Виды пересказ. Виды пересказ высказывания. Пересказ. Виды пересказ и произведению троизведению доставление утроу, «Февральская яззурь», В. И. Сурикова «Зима», «Сосновый бор на берегу реки», И. Э. Грабаря«Симо» (дерегу реки») и рогизведению выразительности. Репродукция картины как иллострация к художественному произведению выразительности. Репродукция картины как иллострация к иллострация и иллострация и иллострация и иллострация и иллострации и и		(расширение			образных слов и выражений,
олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, звукопись. Повтор как приём художественному выразительности. 74.6 Репродукция картины 1 https://res недили/я ирогизведению упроизведения прогрукция картины как иллюстрация к художественному програзедению. Устные высказывания. План. Разные виды плана высказывания. План. Разные виды плана высказывания. Пересказ. Виды пересказ. Виды пересказ. Виды пересказ. Виды пересказ. Виды пересказ. Виды пересказ высказывания. Пересказ. Виды пересказ и произведению троизведению доставление утроу, «Февральская яззурь», В. И. Сурикова «Зима», «Сосновый бор на берегу реки», И. Э. Грабаря«Симо» (дерегу реки») и рогизведению выразительности. Репродукция картины как иллострация к художественному произведению выразительности. Репродукция картины как иллострация к иллострация и иллострация и иллострация и иллострация и иллострации и и		представления): эпитеты,			поиск значения незнакомого
одицетворения, заукопись. Повтор как приём художественному произведению пересказа Виды пересказа Полноверни картин; Дифференцированная работа: составление устного высказывания (пе менее в передложений) па тему «Моё любимое произведение о природе»; Составление оприроде»; Составление		-			слова в словаре, поиск
сравнения, звукопись. Повтор как приём художественной выразительности. 1		1			_
Повтор как приём художественной выразительности.					
Табород кразительности. Табород кразительности Табород кразитель					
Выразительности. 1					1 1 1
74.6 Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению 1 https://res h.edu.ru/s ubject/32/ unлюстрация к художественному произведению 1 https://res h.edu.ru/s unлюстрация к художественному произведению 1 https://res h.edu.ru/s ubject/32/ unлюстрация к художественному произведению. Устные высказывания. План. Разные виды плана 1 https://res h.edu.ru/s ubject/32/ unлюстрация к художественному произведению. Устные высказывания. Пересказ. Виды пересказ. Виды пересказ. Виды пересказ 1 https://res h.edu.ru/s ubject/32/ unpousseдению. Устные высказывания. Пересказ. Виды пересказ 1 https://res h.edu.ru/s ubject/32/ unpousseдению. Устные высказывания. Пересказ. Виды пересказ 1 https://res h.edu.ru/s ubject/32/ unpousseдению 1 https://res h.edu.ru/s ubject/32/ unpousseдения писателей 1 https://res h.edu.ru/s ubject/32/ unpousseдения 1 https://res h.edu.ru/s ubject/32/ unpo					
как иллюстрация к художественному произведению. Устные высказывания. Паресказ. Виды пересказ. Виды произведению и прозаических и прозаических и прозаических и прозаических и прозаических и произведениюх писателей ХХ века Повтор как приём художественному произведению и прозаических и прозаредениюх писателей ХХ века Повтор как приём художественному произведениюх писателей ХХ века Повтор как приём художественному произведениюх писателей ХХ века Повтор как приём художественной выразительности. Репродукция картины как иллюстрация к художественном произведению произведения поэтов»; Произведению о взаимоотношениях человека и животных (16 ч) Троизведения о взаимоотношениях человека и животных (16 ч) Троизведения о взаимоотношениях человека и животных (16 ч) Троизведению о взаимоотношениях человека и животных (16 ч)	74.6	 	1	1-44 //	1 -
Торозведению Порозведению Пор	/4.6	1	1		l = ==================================
Произведению Петролукция картины как иллюстрация к художественному произведению. Устные высказывания. Пересказ. Виды пересказ высказывания. Пересказ. Виды пересказ прозавческих и и прозавческих и и и и и и и и и и и и и и и и и и		<u> </u>			_
75.7 Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению. Устные высказывания. План. Разные виды плана 1		1 -		ubject/32/	
иллюстрация к художественному произведению. Устные высказывания. Плап. Разные виды плана 76.8 Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению. Устные высказывания. Пересказ. Виды пересказа Виды пересказа 779 Картины природы в произведениях писателей XX века Повтор как приём художественной выразительности. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению 78.1 Картины природы в лирических и прозавческих и прозавческих и прозавческих и прозавческих и прозавческих и прозавческих и прозавдению 78.1 Картины природы в лирических и прозавческих и прозавческих и прозавческих и прозавческих и прозаведению 78.1 Картины природы в лирических и прозавческих и и письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое прозведение о природе»; Составление выставки книг на тему «Природа в произведениях поэтов»; Произведению о взаимоотношениях человска и животных (16 ч) Учебный диалог: обсуждение		-			
художественному произведению. Устные высказывания. План. Разные виды плана 1	75.7		1	-	1 1 1
произведению. Устные высказывания. План. Разные виды плана 1		1			
Высказывания. План. Разные виды плана 76.8 Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению. Устные высказывания. Пересказ. Виды пересказа 779 Картины природы в лирических и прозаических и прозаических и произведению		•		ubject/32/	
Разные виды плана 76.8 Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению 779 Картины природы в прозаических и произведению как иллюстрация к художественной выразительности. Репродукция картины как иллюстрация к художественной выразительное ителей художественной выразительности. Репродукция картины как иллюстрация к художественной выразительное ителей художественной выразительное ителей художественной выразительное и произведениях писателей художественной выразительное ителей художественной выразительное ителей художественной выразительное и произведения как иллюстрация к художественному произведению 78.1 Картины природы в о лирических и прозавических и произведениях писателей художественной выразительноети. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению 78.1 Картины природы в о лирических и произведениях писателей художественной выразительноети. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению 78.1 Картины природы в о натрием художественной выразительноети. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению о произведение о природе»; Составление выставки книг на тему «Природа в произведениях поэтов»; 79.1 Человек и его отношения 1 https://res учебный диалог: обсуждение	1	произведению. Устные			I = = = = = = = = = = = = = = = = = = =
Толенова «Первый снег», А. К. Саврасова «Зима», «Сосновый бор на берегу реки», И. Э. ГрабаряжЗимнее утро», «Февральская лазурь», В. И. Сурикова «Взятие снежного городка» и др.; Работа в парах: составление устного рассказа по иллюстрации (репродукции картины); Выразительности. Репродукция картины как иллюстрация к художественной выразительное ипрозавческих произведению прозавческих и прозавч		высказывания. План.			
Толенова «Первый снег», А. К. Саврасова «Зима», «Сосновый кудожественному произведениях писателей ХУ века Повтор как приём художественному произведению прозведению прозведения прозведению прозведению прозведению прозведения прозведения прозведению прозведению прозведению прозведению прозведения прозведения прозведения прозведению прозведению прозведения прозведения прозведения прозведения прозведения прозведению прозведения поэтов»; Произведении о взаимоотношения теловека и животных (16 ч) https://res Учебный диалог: обсуждение		Разные виды плана			Например, картины В. Д.
иллюстрация к художественному произведении проды в лирических и прозведению проды в мартины природы в кудожественному произведению проды в лирических и прозведению проды в лирических и прозведению проды в кудожественному произведению проды в лирических и прозведению проды в лирических и прозведению проды в кудожественному произведению проды в прозведению проды в лирических и прозведению проды в кудожественному произведению проды в продытельности. Репродукция картины как иллюстрация картины как иллюстрация картины как илрожественному произведению проды в продытельности. Репродукция картины как иллюстрация к удожественной выразительности. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению проды в продытельности (не менее в предложений) на тему «Моё любимое произведение о природе»; Составление выставки книг на тему «Природа в произведениях поэтов»; Ироизведения о взаимоотношениях человека и животных (16 ч) Тул. Человек и его отношения 1 https://res Учебный диалог: обсуждение	76.8		1	https://res	
художественному произведению. Устные высказывания. Пересказ. Виды пересказ по наруческих и прозаических и прозаических произведениях писателей XX века Повтор как приём художественной выразительности. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведениях писателей XX века Повтор как приём художественному произведению выразительности. Репродукция картины вак иллюстрация к прозаических и прозаических произведениях писателей XX века Повтор как приём художественной выразительности. Репродукция картины как иллюстрация к художественной выразительности. Репродукция картины как иллюстрация к художественной произведению произведению произведение о природе»; Составление выставки книг на тему «Порирода в произведениях поэтов»; Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 ч)		1			Саврасова «Зима», «Сосновый
Произведению. Устные высказывания. Пересказ. Виды пересказа 779 Картины природы в лирических и прозанческих и прозведениях писателей ХХ века Повтор как приём художественной выразительности. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведениях писателей ХХ века Повтор как приём художественному произведению 78.1 Картины природы в лирических и прозанческих произведению 78.1 Картины природы в лирических и прозанческих произведениях писателей художественной выразительности. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению 1					
Высказывания. Пересказа 779 Картины природы в лирических и прозаических и произведениях писателей ХХ века Повтор как приём художественном произведению 78.1 Картины природы в лирических и прозавческих и прозавческих и произведению 78.1 Картины природы в лирических и прозавческих и прозавческих и прозавческих и прозаических и прозавческих и прозавческих и прозаических и прозавческих и прозаических и прозаических и прозаических и прозаических и прозаведениях писателей ХХ века Повтор как приём художественной выразительности. Репродукция картины как иллюстрация к художественной выразительности. Репродукция картины как иллюстрация к художественной выразительности. Репродукция картины как иллюстрация к художественной писаменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение о природе»; Составление выставки книг на тему «Природа в произведениях поэтов»; Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 ч) 79.1 Человек и его отношения 1 https://res Учебный диалог: обсуждение				<u>,</u>	
Виды пересказа В. И. Сурикова «Взятие снежного городка» и др.; Работа в парах: составление устного рассказа по иллюстрации (репродукции картины); Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведениях писателей художественному произведениях писателей художественному произведениях писателей художественном интонационного рисунка произведения; Творческое задание: восоздание в воображении описанных в стихотворении картин; Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведению произведению и тему «Природа в произведениях поэтов»; Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 ч) Техноственной разаимоотношениях человека и животных (16 ч)					
Тол.9 Картины природы в лирических и прозаических и прозаических произведениях писателей XX века Повтор как приём художественной выразительности. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению 1		_			
лирических и прозаических произведениях писателей XX века Повтор как приём художественной выразительности. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению Т8.1 Картины природы в прозаических и прозаических и прозаических и прозаических произведениях писателей XX века Повтор как приём художественной выразительности. Репродукция картины как иллюстрация к картины природы в произведениях писателей XX века Повтор как приём художественной выразительности. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению Т9.1 Человек и его отношения 1 https://res Учебный диалог: обсуждение	77 9	i	1	https://res	
прозаических произведениях писателей XX века Повтор как приём художественной выразительности. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению 78.1 Картины природы в 0 пирозаических и прозаических и прозаических и прозаических произведениях писателей XX века Повтор как приём художественной выразительности. Репродукция картины как иллюстрация к художественной выразительности. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению 78.1 Произведениях писателей XX века Повтор как приём художественной выразительности. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению Троизведению Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 ч) Троизведения дамоотношениях человека и животных (16 ч) Троизведения о всуждение	11	1	1		
произведениях писателей XX века Повтор как приём художественной выразительности. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению 78.1 Картины природы в 1 https://res h.edu.ru/s прозаических и прозаических и прозаических произведений XX века Повтор как приём художественной выразительности. Репродукция картины как иллюстрация к художественной выразительности. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению 78.1 Произведению 78.1 Картины природы в 1 https://res h.edu.ru/s ubject/32/ Прозаических прозаредениях писателей XX века Повтор как приём художественной письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение о природе»; Составление выставки книг на тему «Природа в произведениях поэтов»; Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 ч) 79.1 Человек и его отношения 1 https://res		_ -			
XX века Повтор как приём художественной выразительности. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению 1 https://res h.edu.ru/s иллюстрация к произведений 1 https://res негозарание восоздание в восоздание в восоздание в восоздание в восоздание в восоздание в вображении описанных в стихотворении картин; Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведению произведению произведению 1 https://res Number 1 https://res Number 1 https://res Number 1 Number 1 Number 1 Number 1 Number 1 Number 1 Number 2 Number 2 Number 2 Number 3 Numbe		l =		ubject/32/	•
художественной выразительности. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению 78.1 Картины природы в 1 https://res произведения прозаических и прозаических и прозаических произведения произведения произведения произведения произведения произведения произведения произведения писателей XX века Повтор как приём художественной выразительности. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению Тудожественному произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 ч) Тудожественной выразительности вслух и наизусть с сохранение выставки книг на тему «Природа в произведениях поэтов»; Тучебный диалог: обсуждение		-			
выразительности. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению 78.1 Картины природы в 0 лирических и прозаических произведениях писателей ХХ века Повтор как приём художественной выразительности. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению Темродукция о взаимоотношениях человека и животных (16 ч) Темродукция и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения воссоздание в воссоздание в воссоздание в воссоздание в стихотворении картин; Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение о природе»; Составление выставки книг на тему «Природа в произведениях поэтов»; Троизведения о взаимоотношениях человека и животных (16 ч) Темроду и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения; Творческое задание: воссоздание в воссоздание в воссоздание в стихотворении картин; Дифференцированная работа: составление 9 предложений) на тему «Моё любимое произведение о природе»; Составление выставки книг на тему «Природа в произведениях поэтов»;					
Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению 78.1 Картины природы в прозаических и прозаических и прозаведениях писателей ХХ века Повтор как приём художественной выразительности. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению 78.1 Картины природы в прозаических и прозаических и прозаических и прозаических произведениях писателей ХХ века Повтор как приём художественной выразительности. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению 1 Картины природы в воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин; Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение о природе»; Составление выставки книг на тему «Природа в произведениях поэтов»; 1 Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 ч) 79.1 Человек и его отношения 1 https://res Учебный диалог: обсуждение		1			
иллюстрация к художественному произведению 78.1 Картины природы в прозаических и прозаических и прозаических и прозаических и прозаических и прозаических произведениях писателей XX века Повтор как приём художественной выразительности. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению Троизведению Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 ч) Тудебный диалог: обсуждение		1 =			
художественному произведению рисунка произведения; Творческое задание: Воссоздание в восоздание в воображении описанных в стихотворении картин; Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведению произведению составление выставки книг на тему «Природа в произведениях поэтов»; Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 ч) Учебный диалог: обсуждение Обс		1			_
Творческое задание: Воссоздание в Воссо		_			
78.1 Картины природы в пирических и прозаических и прозаических произведениях писателей ХХ века Повтор как приём художественной выразительности. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению произведению произведению произведение о природе»; Составление выставки книг на тему «Природа в произведениях поэтов»; Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 ч) 79.1 Человек и его отношения 1 https://res Учебный диалог: обсуждение		художественному			
описанных в стихотворении картин; Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведению произведению составление выставки книг на тему «Природа в произведениях поэтов»; Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 ч) Тель произмений воображении описанных в стихотворении картин; Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение о природе»; Составление выставки книг на тему «Природа в произведениях поэтов»;		произведению			-
опирических и прозаических произведениях писателей XX века Повтор как приём художественной выразительности. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 ч) Туле произведения о всемдение о природе»; Обсуждение Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 ч) Туле произведение о обсуждение о обсуждение	78.1	Картины природы в	1	https://res	
прозаических произведениях писателей XX века Повтор как приём художественной выразительности. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению Произведению Составление выставки книг на тему «Природа в произведениях поэтов»; Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 ч) Тему «Природа в произведение о природе» учебный диалог: обсуждение	0	1			воображении
произведениях писателей XX века Повтор как приём художественной выразительности. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению Составление выставки книг на тему «Природа в произведениях поэтов»; Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 ч) Тему картины как иллюстрация к тему «Природа в произведениях поэтов»; Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 ч) Тему картины картин; Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение о природе»; Составление выставки книг на тему «Природа в произведениях поэтов»; Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 ч) Теловек и его отношения 1 https://res		1			описанных в
Дифференцированная работа: художественной выразительности. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 ч) Человек и его отношения 1 https://res Учебный диалог: обсуждение Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение о природе»; Составление выставки книг на тему «Природа в произведениях поэтов»; Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 ч) Человек и его отношения 1 https://res Учебный диалог: обсуждение Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение о природе»; Составление выставки книг на тему «Природа в произведениях поэтов»;		l =			стихотворении картин;
художественной выразительности. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению произведению произведению произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 ч) Троизведения о тему «Природа в произведениях поэтов»; Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 ч) Турительного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение о природе»; Составление выставки книг на тему «Природа в произведениях поэтов»; Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 ч) Турительного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение о природе»; Составление выставки книг на тему «Природа в произведениях поэтов»;		-			
выразительности. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению Произведению Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 ч) Тему «Моё любимое произведение о природе»; Составление выставки книг на тему «Природа в произведениях поэтов»; Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 ч) Тему «Природа в произведениях поэтов»; Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 ч) Тему «Природа в произведениях поэтов»; Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 ч) Тему «Природа в произведениях поэтов»;					
Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению произведению произведение о природе»; Составление выставки книг на тему «Природа в произведениях поэтов»; Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 ч) 79.1 Человек и его отношения 1 https://res Учебный диалог: обсуждение		1 -			_
иллюстрация к художественному произведению произведение о природе»; Составление выставки книг на тему «Природа в произведениях поэтов»; Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 ч) 79.1 Человек и его отношения 1 https://res Учебный диалог: обсуждение		-			
художественному произведение о природе»; Составление выставки книг на тему «Природа в произведениях поэтов»; Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 ч) 79.1 Человек и его отношения 1 https://res Учебный диалог: обсуждение		1			
произведению Составление выставки книг на тему «Природа в произведениях поэтов»; Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 ч) 79.1 Человек и его отношения 1 https://res Учебный диалог: обсуждение		_			
тему «Природа в произведениях поэтов»; Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 ч) 79.1 Человек и его отношения 1 https://res Учебный диалог: обсуждение					_ = =
поэтов»; Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 ч) 79.1 Человек и его отношения 1 https://res Учебный диалог: обсуждение		произведению			
Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 ч) 79.1 Человек и его отношения 1 https://res Учебный диалог: обсуждение					
79.1 Человек и его отношения 1 https://res Учебный диалог: обсуждение		Произродомия с постисств	IOHIOHEST.	поповолее	
	70.1	_			
с животными: верность, <u>n.edu.ru/s</u> цели чтения, выоор формы	/9.1		1		1
		с животными: верность,		<u>n.edu.ru/s</u>	цели чтения, выоор формы

				T
	преданность, забота и		ubject/32/	чтения (вслух или про себя
	любовь (расширение			(молча), удерживание учебной
	круга чтения на примере			задачи и ответ на вопрос «На
	произведений Д. Н.			какой вопрос хочу получить
	Мамина-Сибиряка, К. Г.			ответ, читая произведение?»;
	Паустовского, М. М.			Чтение вслух и про себя
	Пришвина, С. В.			(молча) рассказов К. Г.
	Образцова, В. Л. Дурова,			Паустовского «Заячьи лапы»,
	Б. С. Житкова и др.).			«Барсучий нос», «Кот-
80.2	Особенности рассказа:	1	https://res	ворюга», Д. Н. Мамина-
80.2		1		
	тема, герои, реальность		h.edu.ru/s	Сибиряка «Приёмыш», А. И.
	событий, композиция,		ubject/32/	Куприна «Барбос и Жулька»,
	объекты описания			«Слон», М. М. Пришвина
	(портрет героя, описание			«Выскочка», «Жаркий час»,
	интерьера)			Б. С. Житкова «Про
81.3	Особенности рассказа:	1	https://res	обезьянку», стихотворений А.
	тема, герои, реальность		<u>h.edu.ru/s</u>	Л. Барто, Саши Чёрного и
	событий, композиция,		ubject/32/	других писателей и поэтов;
	объекты описания			Обсуждение темы и главной
	(портрет героя, описание			мысли произведений (по
	интерьера) Тема Идея			выбору), определение
	Заголовок. Содержание			признаков жанра
	произведения Эпизод.			(стихотворение, рассказ);
	Смысловые части			Работа с текстом
82.4		1	https://res	произведения: составление
02.4	Особенности рассказа:	1		портретной характеристики
	тема, герои, реальность		h.edu.ru/s	персонажей с приведением
	событий, композиция,		ubject/32/	
	объекты описания			примеров из текста,
	(портрет героя, описание			нахождение в тексте средства
	интерьера) Тема. Идея			изображения героев и
	Заголовок. Содержание			выражения их чувств,
	произведения Эпизод.			сравнение героев по их
	Смысловые части			внешнему виду и поступкам,
83.5	Особенности рассказа:	1	https://res	установление взаимосвязи
	тема, герои, реальность		<u>h.edu.ru/s</u>	между поступками,
	событий, композиция,		ubject/32/	чувствами героев;
	объекты описания			Упражнение в составлении
	(портрет героя, описание			вопросов к произведению;
	интерьера) Тема. Идея			Анализ сюжета рассказа:
	Заголовок. Содержание			определение
	произведения Эпизод.			последовательности
	Смысловые части			событий, формулирование
84.6		1	https://pag	вопросов по основным
04.0	Особенности рассказа:	1	https://res	событиям сюжета,
	тема, герои, реальность		h.edu.ru/s	восстановление нарушенной
	событий, композиция,		ubject/32/	последовательности
	объекты описания			
	(портрет героя, описание			событий, нахождение в
	интерьера) Тема. Идея			тексте заданного эпизода,
	Заголовок. Содержание			составление вопросного
	произведения Эпизод.			плана текста с выделением
	Смысловые части			отдельных эпизодов,
85.7	Особенности рассказа:	1	https://res	смысловых частей; Работа
	тема, герои, реальность		h.edu.ru/s	композицией произведения:
	событий, композиция,		ubject/32/	определение завязки,
L	,,	<u> </u>		1

	T =	1		T
86.8	объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части Особенности рассказа:	1	https://res	кульминации, развязки; Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика; Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои);
	тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части. Подготовка плана		h.edu.ru/s ubject/32/	Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений; Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;
87.9	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части Подготовка плана	1	https://res h.edu.ru/s ubject/32/	Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев-животных; Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему;
88.1	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части. Подготовка плана	1	https://res h.edu.ru/s ubject/32/	
89.1	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части. Подготовка плана. Пересказ	1	https://res h.edu.ru/s ubject/32/	
90.1	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание	1	https://res h.edu.ru/s ubject/32/	

	<u> </u>	1	1	
	произведения Эпизод.			
	Смысловые части.			
	Подготовка плана. Разные			
	виды пересказа			
91.1	Человек и его отношения	1	https://res	
3	с животными: верность,		<u>h.edu.ru/s</u>	
	преданность, забота и		ubject/32/	
	любовь (расширение			
	круга чтения на примере			
	произведений Д. Н.			
	Мамина-Сибиряка, К. Г.			
	Паустовского, М. М.			
	Пришвина, С. В.			
	Образцова, В. Л. Дурова,			
	Б. С. Житкова и др.).			
	Особенности рассказа:			
	тема, герои, реальность			
	событий, композиция,			
	объекты описания			
	(портрет героя, описание			
	интерьера)			
92.1	Человек и его отношения	1	https://ros	
92.1		1	https://res h.edu.ru/s	
4	с животными: верность,			
	преданность, забота и		ubject/32/	
	любовь (расширение			
	круга чтения на примере			
	произведений Д. Н.			
	Мамина-Сибиряка, К. Г.			
	Паустовского, М. М.			
	Пришвина, С. В.			
	Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.).			
	. 1			
	Особенности рассказа:			
	тема, герои, реальность			
	событий, композиция,			
	объекты описания			
	(портрет героя, описание			
02.1	интерьера)	1	1 //	
93.1	Человек и его отношения	1	https://res	
5	с животными: верность,		h.edu.ru/s	
	преданность, забота и		ubject/32/	
	любовь (расширение			
	круга чтения на примере			
	произведений Д. Н.			
	Мамина-Сибиряка, К. Г.			
	Паустовского, М. М.			
	Пришвина, С. В.			
	Образцова, В. Л. Дурова,			
	Б. С. Житкова и др.).			
	Особенности рассказа:			
	тема, герои, реальность			
	событий, композиция,			
	объекты описания			
	(портрет героя, описание			
•		•	•	

	интерьера)			
94.1	Человек и его отношения	1	https://res	
6		1	h.edu.ru/s	
0	с животными: верность,			
	преданность, забота и		ubject/32/	
	любовь (расширение			
	круга чтения на примере			
	произведений Д. Н.			
	Мамина-Сибиряка, К. Г.			
	Паустовского, М. М.			
	Пришвина, С. В.			
	Образцова, В. Л. Дурова,			
	Б. С. Житкова и др.).			
	Особенности рассказа:			
	тема, герои, реальность			
	событий, композиция,			
	объекты описания			
	(портрет героя, описание			
	интерьера)			
	Произведения о детях (18 ч)+2 pesent	В	•
95.1	Дети — герои	1	https://res	Учебный диалог: обсуждение
	произведений: раскрытие		h.edu.ru/s	цели чтения, выбор формы
	тем «Разные детские		ubject/32/	чтения (вслух или про себя
	судьбы», «Дети на войне».		<u>uojeca 32/</u>	(молча), удерживание учебной
	Отличие автора от героя и			задачи и ответ на вопрос «На
	рассказчика.			какой вопрос хочу получить
96.2	1	1	https://ros	ответ, читая произведение?»,
90.2	Отличие автора от героя и	1	https://res h.edu.ru/s	обсуждение событий из
	рассказчика			
97.3	0	1	ubject/32/	истории страны: жизнь крестьянских детей, нелёгкие
91.3	Отличие автора от героя и	1	https://res	судьбы детей в период войны;
	рассказчика. Герой		h.edu.ru/s	Чтение вслух и про себя
	художественного		ubject/32/	(молча) произведений о жизни
	произведения: время и			` *
	место проживания,			детей в разное время (по
	особенности внешнего			выбору не менее двух-трёх
	вида и характера.			авторов):А. П. Чехов
984	Историческая обстановка	1	https://res	«Ванька», В. Г. Короленко
	как фон создания		h.edu.ru/s	«Слепой музыкант», М.
	произведения: судьбы		ubject/32/	Горький «Пепе», Л. Пантелеев
	крестьянских детей, дети			«Честное слово», «На ялике»,
	на войне.			Л. А. Кассиль «Алексей
99.5	Историческая обстановка	1	https://res	Андреевич», А. П. Гайдар
	как фон создания		<u>h.edu.ru/s</u>	«Горячий камень», «Тимур и
	произведения: судьбы		ubject/32/	его команда», Н. Н. Носов
	крестьянских детей, дети			«Огурцы», Е. А. Пермяк
	на войне. Анализ и			«Дедушкин характер», В. Ф.
	интерпретация текста		<u> </u>	Панова «Серёжа», С. В.
100.	Историческая обстановка	1	https://res	Михалков «Данила Кузьмич»,
6	как фон создания		h.edu.ru/s	А. И. Мусатов «Оружие», И.
	произведения: судьбы		ubject/32/	Никулина «Бабушкин кактус»
	крестьянских детей, дети			и др.;
	на войне. Основные			Учебный диалог: обсуждение
	события сюжета,			проблем: нелёгкая, тяжёлая
	отношение к ним героев			жизнь крестьянских детей, на
	произведения. Оценка			войне ребёнок становится
	т-г-тогожений. Оценка	<u> </u>	1	

	нравственных качеств,			раньше времени взрослым,
	проявляющихся в военное			понимание нравственно-
	1 -			этического смысла понятий
101	время	1	1-44	
101.	Герой художественного	1	https://res	«ответственность»,
/	произведения: время и		h.edu.ru/s	«совесть», «честность»,
	место проживания,		ubject/32/	«долг», «смелость», ответ на
	особенности внешнего			вопрос «Какие качества мы
	вида и характера.			ценим в людях?» (с
	Основные события			примерами из текста
	сюжета, отношение к ним			произведений);
	героев произведения.			Работа с текстом
	Оценка нравственных			произведения: составление
	качеств, проявляющихся в			портретной характеристики
	военное время			персонажей с приведением
102.	Дети — герои	1	https://res	примеров из текста,
8	произведений: раскрытие		h.edu.ru/s	нахождение в тексте средств
	тем «Разные детские		ubject/32/	изображения героев и
	судьбы», «Дети на войне».			выражения их чувств,
	Анализ структуры текста.			сравнение героев по их
	Заголовок. Главная мысль			внешнему виду и поступкам,
103.	Дети — герои	1	https://res	установление взаимосвязи
9	произведений. Оценка	1	h.edu.ru/s	между поступками,
	нравственных качеств		ubject/32/	чувствами героев,
104.	1	1	https://res	определение авторского
104.	Дети — герои	1	h.edu.ru/s	отношения к героям;
10	произведений. Основные			Анализ заголовка;
	события сюжета,		ubject/32/	Упражнение в составлении
	отношение к ним героев			_
	произведения. Оценка			вопросов к произведению;
	нравственных качеств,			Анализ сюжета рассказа:
	проявляющихся в военное			определение
	время. Вопросы по тексту.			последовательности событий,
105.	Дети — герои	1	https://res	формулирование вопросов по
11	произведений. Основные		<u>h.edu.ru/s</u>	основным событиям сюжета,
	события сюжета,		ubject/32/	восстановление нарушенной
	отношение к ним героев			последовательности событий,
	произведения. Оценка			нахождение в тексте заданного
	нравственных качеств,			эпизода, составление
	проявляющихся в военное			вопросного плана текста с
	время. Информация в			выделением отдельных
	тексте, смысловые части,			эпизодов, смысловых частей,
	заголовок			определение завязки,
106.	Дети — герои	1	https://res	кульминации, развязки
12	произведений: раскрытие	-	h.edu.ru/s	(композиция произведения);
12	тем «Разные детские		ubject/32/	Работа в парах: составление
	судьбы», «Дети на войне».		<u>uojeen 321</u>	цитатного плана, оценка
	Отличие автора от героя и			совместной деятельности;
	рассказчика. Герой			Упражнения в выразительном
	1 -			чтении небольших эпизодов с
	художественного			соблюдением орфоэпических и
	произведения: время и			интонационных норм при
	место проживания,			
	особенности внешнего			чтении вслух;
	вида и характера.			Пересказ
	Историческая обстановка			(устно)
	как фон создания			произведени

		T	T	
	произведения: судьбы			я от лица
	крестьянских детей, дети			героя или от
	на войне. Основные			третьего
	события сюжета,			лица;
	отношение к ним героев			Дифференци
	произведения. Оценка			рованная
	нравственных качеств,			работа:
	_ =			1 -
	проявляющихся в военное			составление
105	время	4	4 //	рассказа от
107.	Дети — герои	1	https://res	имени
13	произведений: раскрытие		<u>h.edu.ru/s</u>	одного из
	тем «Разные детские		ubject/32/	героев;
	судьбы», «Дети на войне».			Работа в группе: выбор книги
	Отличие автора от героя и			по теме «Дети на войне»,
	рассказчика. Герой			представление самостоятельно
	художественного			прочитанного произведения и
	произведения: время и			выбранной книги с
	место проживания,			использованием аппарата
	особенности внешнего			издания (обложка, оглавление,
	вида и характера.			аннотация, предисловие,
				<u> </u>
	Историческая обстановка			иллюстрации, сноски,
	как фон создания			примечания);
	произведения: судьбы			
	крестьянских детей, дети			
	на войне. Основные			
	события сюжета,			
	отношение к ним героев			
	произведения. Оценка			
	нравственных качеств,			
	проявляющихся в военное			
	время			
108.	Дети — герои	1	https://res	
14	произведений: раскрытие	1	h.edu.ru/s	
14	произведении. раскрытие тем «Разные детские			
			ubject/32/	
	судьбы», «Дети на войне».			
	Отличие автора от героя и			
	рассказчика. Герой			
	художественного			
	произведения: время и			
	место проживания,			
	особенности внешнего			
	вида и характера.			
	Историческая обстановка			
	как фон создания			
	произведения: судьбы			
	крестьянских детей, дети			
	на войне. Основные			
	события сюжета,			
	отношение к ним героев			
	произведения. Оценка			
	нравственных качеств,			
	проявляющихся в военное			
	время			
109.	Определение главной	1	https://res	
	•	•	·	·

1.5			1 1 /	
15	мысли произведения		h.edu.ru/s	
	Определение		ubject/32/	
	последовательности			
	событий в произведении.			
	План.			
110.	Определение главной	1	https://res	
16	мысли произведения		h.edu.ru/s	
	Определение		ubject/32/	
	последовательности		<u>uojeca 32/</u>	
	событий в произведении.			
	План.	_		
111.	Определение главной	1	https://res	
17	мысли произведения		<u>h.edu.ru/s</u>	
	Отличие автора		ubject/32/	
	произведения от героя и			
	рассказчика Портрет героя			
112.	Определение главной	1	https://res	
18	мысли произведения		h.edu.ru/s	
	Оценка поступков героев.		ubject/32/	
	Характеристика		$\frac{1}{1}$	
	отношения автора к		1	
	<u> </u>			
113.	героям, поступкам.	+1	httms://was	
	Определение главной	+1	https://res	
19	мысли произведения		h.edu.ru/s	
	Отличие автора		ubject/32/	
	произведения от героя и			
	рассказчика Портрет героя			
	(резерв)			
114.	Определение главной	+1	https://res	
20	мысли произведения		<u>h.edu.ru/s</u>	
	Отличие автора		ubject/32/	
	произведения от героя и			
	рассказчика Портрет героя			
	(резерв)			
	Юмористические произвед	ениа (6 и)+2 nesens	
	Tomophern recent inputs beg	ciiiii (o i) · 2 pesepb	
115.	Комичность как основа	1	https://res	Учебный диалог: анализ
1	сюжета. Герой		h.edu.ru/s	юмористических ситуаций (с
1	юмористического		ubject/32/	опорой на текст),
	произведения.		<u> </u>	постановка мотива и цели
116.	Комичность как основа	1	https://res	чтения.
2		1	-	
4	сюжета. Средства		h.edu.ru/s	Слушание чтения
	выразительности текста		ubject/32/	художественных произведений,
	юмористического			оценка эмоционального
	содержания:			состояния при восприятии
	преувеличение.			юмористического произведения,
117.	Комичность как основа	1	https://res	ответ на вопрос «Какое чувство
3	сюжета. Герой		<u>h.edu.ru/s</u>	вызывает сюжет рассказа?
	юмористического		ubject/32/	Почему?». На примере
	произведения. Средства			произведений Н. Н. Носова
	выразительности текста			«Федина задача», «Телефон»,
	юмористического			М. М. Зощенко «Великие
	содержания:			путешественники», «Пора
	преувеличение. Авторы			вставать!» и др. (не менее двух
L	1 1 7	I	I	1 74 (77)-2

	TOMORNOTHINGSTON			пасиовологий)
	юмористических			произведений).
	рассказов: М. М.			Обсуждение комичности сюжета,
	Зощенко, Н. Н. Носов			дифференциация этических
118.	Авторы юмористических	1	https://res	понятий «врать, обманывать» и
4	рассказов: М. М.		<u>h.edu.ru/s</u>	«фантазировать».
	Зощенко, Н. Н. Носов		ubject/32/	Работа с текстом произведения:
				составление портретной
119.	Комичность как основа	1	https://res	характеристики персонажей с
5	сюжета. Пересказ. Виды		h.edu.ru/s	приведением примеров из
	пересказа		ubject/32/	текста, нахождение в тексте
	Персеказа		<u>ubject/32/</u>	средства изображения героев и
120	TC			
120.	Комичность как основа			выражения их чувств.
6	сюжета. Пересказ. Виды			Работа в парах: чтение диалогов
	пересказа			по ролям, выбор интонации,
121.	Комичность как основа	+1	https://res	отражающей комичность
7	сюжета. Герой		<u>h.edu.ru/s</u>	ситуации.
	юмористического		ubject/32/	Дифференцированная работа:
	произведения. Средства			придумывание продолжения
	выразительности текста			прослушанного/прочитанного
	юмористического			рассказа.
	содержания:			Проверочная работа по итогам
	преувеличение. Авторы			изученного раздела:
	юмористических			демонстрация начитанности и
	-			сформированности
	рассказов: М. М.			специальных читательских
	Зощенко, Н. Н. Носов			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	(Резервный час)			умений. Проверка и оценка
122.	Комичность как основа	+1	https://res	своей работы по
8	сюжета. Герой		<u>h.edu.ru/s</u>	предложенным критериям.
	юмористического		ubject/32/	Составление выставки на тему
	произведения. Средства			«Книги Н. Н. Носова»,
	выразительности текста			написание краткого отзыва о
	юмористического			самостоятельно прочитанном
	содержания:			произведении по заданному
	преувеличение. Авторы			образцу.
	юмористических			Поиск дополнительной справочной
	рассказов: М. М.			информации о творчестве Н. Н.
	Зощенко, Н. Н. Носов			Носова: представление своего
	(Резервный час)			сообщения в классе
	Зарубежная литература (10	u)+2 naza	eng	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	заручения зипература (10	, 1, 12 pcs	L.	
123.	Круг чтения:	1	https://res	Учебный диалог: работа с
1	литературные сказки Ш.		h.edu.ru/s	названием темы/раздела:
1	Перро, ХК. Андерсена,		ubject/32/	прогнозирование содержания,
	Ц. Топелиуса, Р.		40,000,021	установление мотива изучения и
	Киплинга, Дж. Родари.			цели чтения, ответ на вопрос «На
124.	Круг Рассказы о	1	https://res	какой вопрос хочу получить
		1	-	
2	животных зарубежных		h.edu.ru/s	ответ, читая произведение?».
	писателей. Известные		ubject/32/	Чтение литературных сказок
	переводчики зарубежной			зарубежных писателей
	литературы: С. Я.			(произведения двух-трёх
	Маршак, К. И. Чуковский,			авторов по выбору).
	Б. В. Заходер			Например, произведения Ш.
125.	Круг чтения:	1	https://res	Перро «Подарки феи», ХК.
3	литературные сказки Ш.		<u>h.edu.ru/s</u>	Андерсена«Гадкий утёнок»,

	TT 37 70 4		1 /22 /	TT TO
	Перро, ХК. Андерсена,		ubject/32/	Ц. Топелиуса «Солнечный
	Ц. Топелиуса, Р.			Луч в ноябре», Р. Киплинга
	Киплинга, Дж. Родари.			«Маугли», Дж. Родари
	Литературный герой,			«Волшебный барабан».
	персонаж, характер			Работа с текстом произведения
126.	Круг чтения:	1	https://res	(характеристика героя):
4	литературные сказки		h.edu.ru/s	нахождение описания героя,
	Любимые сказки.		ubject/32/	определение взаимосвязи между
	иллюстрации. Описание.		1	поступками героев, сравнение
	Особенности авторских		-	героев по аналогии или по
	сказок (сюжет, язык,			контрасту, оценка поступков
	герои).			героев.
127.		1	httms://wos	<u> </u>
1	Круг чтения:	1	https://res	Учебный диалог: обсуждение
5	литературные сказки Ш.		h.edu.ru/s	отношения автора к героям,
	Перро, ХК. Андерсена,		ubject/32/	поступкам, описанным в сказках.
	Ц. Топелиуса, Р.			Анализ сюжета сказки:
	Киплинга, Дж. Родари.			определение последовательности
	Особенности авторских			событий, формулирование
	сказок (сюжет, язык,			вопросов по основным событиям
	герои). Рассказы о			сюжета, восстановление
	животных зарубежных			нарушенной последовательности
	писателей. Известные			событий, нахождение в тексте
	переводчики зарубежной			заданного эпизода, составление
	литературы: С. Я.			цитатного плана текста с
				выделением отдельных эпизодов,
	Маршак, К. И. Чуковский,			
100	Б. В. Заходер	. 1	1 //	смысловых частей.
128.	.Круг чтения:	+1	https://res	Составление вопросного плана
6	литературные сказки Ш.		h.edu.ru/s	текста с выделением эпизодов,
	Перро, ХК. Андерсена,		ubject/32/	смысловых частей.
	Ц. Топелиуса, Р.			Пересказ (устно) содержания
	Киплинга, Дж. Родари.			произведения выборочно. Работа
	Особенности авторских			в парах: чтение диалогов по
	сказок (сюжет, язык,			ролям.
	герои). Рассказы о			Слушание произведений
	животных зарубежных			зарубежных писателей о
	писателей. Известные			животных. Например, рассказы
	переводчики зарубежной			Дж. Лондона «Бурый волк»,
				Э. Сетон-Томпсона «Чинк».
	литературы: С. Я.			Работа с текстом произведения
	Маршак, К. И. Чуковский,			-
100	Б. В. Заходер	1	1 //	(характеристика героя):
129.	Композиция. Сравнение.	1	https://res	нахождение описания героя,
7	Эпитет. Олицетворение		<u>h.edu.ru/s</u>	определение взаимосвязи между
			ubject/32/	поступками героев, сравнение
130.	Литературный герой,	1	https://res	героев по аналогии или по
8	персонаж, характер		h.edu.ru/s	контрасту, оценка поступков
	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		ubject/32/	героев, определение завязки,
131.	Литературный герой,	+1	https://res	кульминации, развязки
9	персонаж, характер (1 4	h.edu.ru/s	(композиция произведения).
	резерв)		ubject/32/	Поиск дополнительной
	peseps)		<u>ubject/32/</u>	справочной информации о
100	т и р	1	1 //	писателях-переводчиках: С. Я.
132.	Тема. Идея. Заголовок	1	https://res	
10			h.edu.ru/s	Маршаке, К. И. Чуковском, Б. В.
		Ĩ	ubject/32/	Заходере, представление своего
			ubject/32/	сообщения в классе, составление

133.	Тема. Идея. Заголовок	1	https://res	выставки книг зарубежных
11			h.edu.ru/s	сказок, книг о животных.
			ubject/32/	Выбор книги для
				самостоятельного чтения с
134.	Тема. Идея. Заголовок	1	https://res	учётом рекомендательного
12			h.edu.ru/s	списка, написание аннотации к
			ubject/32/	самостоятельно прочитанному
				произведению
135.	Выбор книги для	+1	https://res	
1	самостоятельного чтения с		<u>h.edu.ru/s</u>	
	учётом		ubject/32/	
	рекомендательного			
	списка, написание			
	аннотации к			
	самостоятельно			
	прочитанному			
	произведению			
136.	Выбор книги для	+1	https://res	
2	самостоятельного чтения с		<u>h.edu.ru/s</u>	
	учётом		ubject/32/	
	рекомендательного			
	списка, написание			
	аннотации к			
	самостоятельно			
	прочитанному			
	произведению			

Лист внесения изменений

$N_{\underline{o}}$	Вносимые изменения, корректировка	Реквизиты приказа
урока	тематического планирования	ОУ
	•	