



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Бобковская средняя общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНО:  
Руководитель МО  
 Будкова Н.С.  
Протокол № 1  
«29» августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО:  
Зам. директора по УВР  
МБОУ «Бобковская СОШ»  
 Космылина О.А.  
«30» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ  
«Бобковская СОШ»  
 Занина Л.Н.  
Приказ № 130  
«31» августа 2022 г.



Рабочая программа  
учебного предмета  
«Литература»  
Образовательная область – русский язык и литература  
11 класс  
базовый уровень  
на 2022–2023 учебный год

Рабочая программа составлена на основе программы: Рабочие программы к линии УМК Т.Ф.Курдюмовой. Литература. 10-11 классы. Авторы программы Т. Ф. Курдюмова, А. Леонов, Н.А. О.Б. Марьина. М.: Дрофа, 2016.

Составитель:  
Будкова Наталья  
Сергеевна  
учитель русского языка и  
литературы

с. Бобково  
2022 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 11 класса составлена на основе основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ «Бобковская СОШ», Примерной программы среднего общего образования по литературе, авторской программы: Рабочие программы к линии УМК Т.Ф.Курдюмовой. Литература. 10-11 классы. Авторы программы Т. Ф. Курдюмова, А. Леонов, Н.А. О.Б. Марьина. М.: Дрофа, 2016, которая соответствует федеральному государственного образовательного стандарта – 2012 г., календарного учебного графика на 2022-2023 учебный год, учебного плана на 2022-2023 учебный год, Положению о рабочей программе педагога МБОУ «Бобковская СОШ»

**Цель литературного образования** – формирование думающего читателя, активного участника событий своей эпохи. Она определяется характером конкретных задач, которые решаются на уроках литературы. На этих уроках учащиеся:

- читают и изучают лучшие произведения родной и всемирной литературы;
- последовательно формируют умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- осваивают теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению произведений искусства;
- овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью;
- расширяют опыт коммуникации, совершенствуя собственную устную и письменную речь;
- формируют представление о литературе как виде искусства, знакомятся с литературным процессом и осознают его связь с процессом историческим;
- получают представление о месте литературного процесса в культуре страны и народа;
- совершенствуя читательское мастерство, целенаправленно развивают способности, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
- овладевают общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулирование цели деятельности, ее планирование, осуществление библиографического поиска, умение находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.).

Реализация этих задач способствует формированию духовно развитой личности, активно включенной в современную жизнь, обладающей гуманистическим мировоззрением и освоившей опыт продуктивной коммуникации.

Программа рассчитана на 105 часов. Резерв (2 часа) использовать для обобщения и повторения в конце года.

Изменений в программу не внесено.

**Учебно-методическое и программное обеспечение, используемое для достижения планируемых результатов освоения цели и задач учебного предмета:**

1. Рабочие программы к линии УМК Т.Ф.Курдюмовой. Литература. 10-11 классы. Авторы программы Т. Ф. Курдюмова, А. Леонов, Н.А. О.Б. Марьина. М.: Дрофа, 2016.

2. Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина и др. Литература. 10 класс. Базовый уровень. Методическое пособие к учебнику «Русский язык и литература. М.Дрофа, 2014

Характерные для освоения учебной программы по литературе формы организации деятельности обучающихся:

- 1) Выразительное чтение.
- 2) Различные виды пересказа.
- 3) Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- 4) Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- 5) Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- 6) Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- 7) Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- 8) Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Специфические для учебного предмета формы контроля освоения обучающимися содержания общеобразовательной программы по литературе являются:

- пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица). Выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе и цитатного, комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование, составление сравнительной характеристики;
- анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, проверяющие начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий.

## Планируемые результаты

**Личностными результатами** являются:

- формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- осознание себя представителями своего народа и гражданами многонационального Российского государства;
- формирование чувства любви к Родине и патриотизма;
- выработка четкого представления о нравственных категориях и нормах поведения, определяющих характер общения человека с окружающими его людьми;
- формирование основ коммуникативной компетентности в общении;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

**Предметные результаты** изучения литературы предполагают:

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи произведения с эпохой его написания;
- владение навыками анализа художественного произведения: определение его темы, идеи, композиции, умение характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств, художественного своеобразия произведений; навыками сопоставления произведений;
- освоение техники самостоятельных творческих работ;
- понимание образной природы литературы как одного из видов искусств;
- понимание слова в художественном произведении в его эстетической функции;
- овладение техникой написания сочинений и изложений на темы, связанные с содержанием уже изученных произведений, а также на свободные темы, которые отражают творческие интересы учащихся;
- создание рефератов на литературные и общекультурные темы.

**Метапредметные результаты** расширяют сферу практического применения сведений и навыков, сопутствующих изучению литературы. Они включают:

- использование понятийного аппарата и научных методов познания;
- умение формулировать и аргументировать свои мысли;
- умение привлекать новый и изученный материал;
- совершенствование устной и письменной речи;
- самостоятельное анализирование и планирование учебной деятельности;
- владение некоторыми навыками научной деятельности и представления ее результатов;
- формирование и развитие компетентности в области использования Интернет-ресурсов.

## Содержание учебного предмета

Наименование раздела или темы	Количество часов
Введение	1
Литература рубежа XIX-XX веков	31
Литература 20-30 годов XX века	26
Литература русского зарубежья	9
Великая Отечественная война в литературе	6
Литература второй половины XX — начала XXI века	20
Зарубежная литература второй половины XX — начала XXI века	3
Русская литература 90-х годов XX века – начала XXI века	5
Итоги	2
Обобщение и повторение изученного	2
<b>Итого</b>	<b>105</b>

## Тематическое планирование

№ урока	Тема урока
<b>Введение - 1 час</b>	
1	История XX в. и судьбы искусства. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Острота постановки вопросов о роли искусства в начале века. Сложности периодизации русской литературы XX в. Пути развития русской литературы после 1917 г.: советская литература, «возвращенная литература» и литература русского зарубежья. Пути их объединения. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литератур других народов России, отражение в них «вечных проблем» бытия. Поиски путей формирования общего взгляда на сложный литературный процесс в современном литературоведении
<b>Литература рубежа XIX-XX веков- 31 час</b>	
2	Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве писателей. Реализм и модернизм. Дж. Лондон. «Любовь к жизни». Герой, который не сдаётся. Автобиографический роман «Мартин Иден».
3	Б. Шоу. «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.
4	Г. Аполлинер. Лирика («Мост Мирабо» и др.). Экспериментальная направленность лирики.
5	Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX - начале XX в. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Обогащение реализма достижениями других литературных направлений. Модернизм как одно из новых направлений. Символизм, акмеизм и футуризм.
6	Развитие критического реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов. Роль писателей-реалистов в литературном процессе рубежа веков.
7	М. Горький. Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен («Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»). Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького.
8	Горький-драматург. Популярность его пьес. Особая судьба пьесы «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Спор о назначении человека. Три или две правды в пьесе? Трагическое столкновение правды факта (Бубнов), правды утешительной лжи (Лука) и правды веры в Человека (Сатин).
9	М. Горький «На дне». Герои пьесы. Авторская позиция и способы ее выражения. Композиция пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга.
10	Литературный портрет как жанр. Проблема изображения исторической личности. Своеобразие литературных портретов, созданных Горьким. Лев Толстой в восприятии писателя: самобытность и противоречивость великого старца. Образ Чехова в восприятии и изображении писателя.

11	Публицистика. Pamфлеты периода первой русской революции («Мои интервью», «Заметки о мещанстве», «Разрушение личности» и др.). Публицистика первых лет революции («Несвоевременные мысли»). Публицистика последних лет («О том, как я учился писать» и др.). Роль Горького в судьбах русской культуры.
12	И. А. Бунин. «Лирика. Традиции XIX в. в лирике Бунина. Кровная связь с природой: богатство «красочных и слуховых ощущений» (А. Блок). Чувство всеобщности жизни, ее вечного круговорота. Элегическое восприятие действительности. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова.
13	И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Толстовские и чеховские традиции в прозе Бунина. Осуждение бездуховности существования. Изображение мирового зла в рассказе. Тесная связь мира человека и того, что его окружает: городского пейзажа и картин природы.
14	И.А.Бунин. «Темные аллеи». Трагизм сюжетов. Образы героинь рассказов. Концентрированность повествования как характерная черта рассказов Бунина. Эстетическое совершенство рассказов Бунина. «Чистый понедельник». Поэтизация мира ушедшей Москвы. Герои и их романтическое и трагическое чувство. Литературные реминисценции и их роль в рассказе. Неожиданный финал.
15	А. И. Куприн. «Гранатовый браслет». Богатство типажей в рассказах Куприна. Динамичность сюжетов. Романтическое изображение любви героя к Вере Николаевне.
16	А. И. Куприн. «Гранатовый браслет». Сопоставление чувств героя с представлениями о любви других персонажей повести. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Мастерство Куприна-реалиста. Мини-сочинение по рассказу
17-18	В. Г. Короленко. «Без языка», «Река играет», «Парадокс» и другие рассказы. Публицистика: письма к Луначарскому. Гуманистический пафос произведений писателя. Защита человеческого достоинства.
19	Серебряный век как своеобразный русский ренессанс. Модернизм как одно из направлений в искусстве начала века. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предпосылки модернизма и входящих в него течений в русской литературе (романтическая поэзия В. А. Жуковского, философская лирика Ф. И. Тютчева, теория «чистого искусства», импрессионистическая лирика А. А. Фета). Сущность модернизма, декаданса. Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма.
20	Истоки. Эстетические взгляды символистов. Пафос трагического миропонимания. Интерес к проблемам культурных традиций разных народов. Старшие символисты: В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб, З. Гиппиус. «Младосимволисты»: Вяч. Иванов, А. Белый, А. Блок, С. Соловьев. Кризис символизма.
21	В. Я. Брюсов. «Юному поэту», «Конь блед», «Творчество», «Грядущие гунны» и др. Брюсов как теоретик символизма. Рационализм, нарочитая отточенность стиля. Культ формы в лирике Брюсова. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений. Брюсов-переводчик.
22	К. Д. Бальмонт. Лирика. Основные темы и мотивы лирики Бальмонта.
23	А. Белый. Лирика. Тема родины. Боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.
24	А. А. Блок. Лирика. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Поиски эстетического идеала. Неоромантизм «младосимволистов». Влияние философии В. С. Соловьева на Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Эволюция

	творчества. Тема России и основной пафос патриотических стихотворений. Трагедия поэта в «страшном мире».
25	А.А.Блок. «Двенадцать» как попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. Сочетание конкретно-исторического и условно-символического планов в романе. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные образы» в поэме. Философская проблематика. Сочинение
26	Истоки акмеизма. Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма (статья Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»). Мужественный и твердый взгляд на жизнь. Поэты-акмеисты Н. С. Гумилев, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, С. М. Городецкий, Г. И. Иванов, В. Н. Нарбут и др.
27	Н. С. Гумилев. Лирика. Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Россия и Африка. Трагическая судьба поэта.
28	Футуризм. И. Северянин (эгофутурист), В. В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. В. Хлебников, В. Каменский (кубофутуристы), Б. Л. Пастернак («Центрифуга»). Конец футуризма. В. В. Маяковский. Лирика
29	В. В. Маяковский. «Облако в штанах». Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Драматургия поэта: «Клоп», «Баня». Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта. Роль «агитатора, горлана, главаря» в судьбах советской литературы. Автор о событиях своей эпохи (лирика, поэмы). Сочинение по творчеству поэта
30	Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Н. А. Клюев. Лирика. Изображение труда и быта деревни, тема родины, особое восприятие городской цивилизации. Религиозные мотивы. Выражение национального самосознания.
31	С. А. Есенин. Лирика. Жизнь и творчество. Трагическая судьба поэта. Глубокое чувство родной природы. Любовь и сострадание «ко всему живому». Народно-песенная основа лирики поэта. Сочинение по лирике поэта
32	С.А.Есенин. «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирика Есенина в музыке советских композиторов.
<b>Литература 20-30 годов XX века – 26 часов</b>	
33	Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. Три потока развития литературы, объединенные в последние десятилетия: советская литература, возвращенная литература и литература русского зарубежья.
34	Советская литература и социалистический реализм (Первый съезд советских писателей в 1934 г., попытки создания теории социалистического реализма). Тема России и революции в творчестве писателей нового поколения: «Железный поток» А. С. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. В. Иванова, «Разгром» А. А. Фадеева и др.
35	Романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в стихотворениях молодых поэтов (Н. С. Тихонов, М. А. Светлов, В. А. Луговской и др.).
36	Сатирическое изображение эпохи. Рассказы М. М. Зощенко. «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» И. Ильфа и Е. Петрова.
37	Развитие жанра антиутопии как свидетельство тревоги за будущее. А. П. Платонов



	«Чевенгур».
38	А. А. Фадеев. «Разгром». Тема гражданской войны в советской литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.
39	А. А. Ахматова. Лирика. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорная интонация и музыкальность стиха. Новаторство формы. «Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиционные особенности поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.
40	Б. Л. Пастернак. Лирика. Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление «поймать живое», восторг перед миром природы. Размышления о жизни, о любви, о природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.
41	Б. Л. Пастернак. «Доктор Живаго» (обзор). Жанровое своеобразие романа. Соединение в нем эпического и лирического начал. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа
42	О. Э. Мандельштам. Лирика. Яркость поэтической палитры поэта. Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.
43	М. И. Цветаева. Лирика. Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.
44	М. А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Судьба произведений писателя. «Белая гвардия». Гражданская война и ее события в романе. Проза и драматургия в творчестве писателя.
45	М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философскими и библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа.
46	М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Образ Иуды и проблема предательства. Понтий Пилат, его роль в романе и тема совести. Мастер и его Маргарита. Масштаб изображения главных героев романа.
47	М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Образы Воланда и его свиты. Булгаковская «дьяволиада» в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Проблема нравственного выбора в романе.
48	М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.
49	А. П. Платонов. «Котлован». Трудная судьба писателя. «Непростые» простые герои Платонова.

50	Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях.
51	Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.
52	А. Н. Толстой. «Петр Первый». Судьбы русского исторического романа в XX в. (А. Н. Толстой, М. Алданов). Картины петровской Руси в романе. Образ Петра (становление личности в эпохе).
53	А. Н. Толстой. «Петр Первый». Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля).
54	М. А. Шолохов. «Тихий Дон». Жизнь и творчество писателя. «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии.
55	М. А. Шолохов. «Тихий Дон». Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе.
56	М. А. Шолохов. «Тихий Дон». «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.
57	М. А. Шолохов. «Тихий Дон». Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев.
58	М. А. Шолохов. «Тихий Дон». Полемика вокруг авторства. Сочинение по роману
<b>Литература русского зарубежья – 9 часов</b>	
59	Русская литература в изгнании. Берлин, Париж, Прага, Белград, Варшава, София, Харбин и Шанхай - центры зарубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925—1935). Поэзия русской эмиграции (М. И. Цветаева, В. Ф. Ходасевич, Г. В. Иванов).
60	Проза русской эмиграции (И. С. Шмелев, А. М. Ремизов, Б. К. Зайцев, В. В. Набоков, Г. Газданов, М. Алданов и др.). Споры о литературе и ее роли. Судьбы молодого поколения писателей эмиграции.
61	В. В. Набоков. Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности, красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок. Набоков как русский писатель (до 1940 г.).
62	В. В. Набоков «Другие берега» — автобиографический роман. Ностальгическая тема в романе. Герой и его окружение. Мир детства и отрочества героя
63	В. В. Набоков «Защита Лужина» как роман о трагической судьбе талантливого человека.
64	В. В. Набоков «Дар» — последний роман Набокова на русском языке. Роман об ответственности человека за то, как он использует тот дар, который ему дала судьба. Творческий путь героя-писателя Годунова-Чердынцева. Необычность композиции романа.
65	Мастерство Набокова-стилиста. Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык. Сочинение по творчеству Набокова
66-67	М. Алданов «Чертов мост». История России и Европы двух последних столетий на страницах исторических романов Алданова. «Чертов мост» о подвиге российского оружия. Образ Суворова как удача исторического повествования.
<b>Великая Отечественная война в литературе – 6 часов</b>	
68	Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов,

	А. Тарковский, Е. Винокуров, С. Гудзенко, Ю. Друнина, Н. Старшинов, П. Антокольский, О. Берггольц, К. Ваншенкин и др.).
69	Правда о человеке на войне. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л. Соболева, К. Паустовского,
70-72	Правда о человеке на войне. Романтика и реализм в прозе о войне. повести и романы Б. Горбатова («Непокоренные»), К. Симонова («Живые и мертвые»), А. Фадеева («Молодая гвардия»), Э. Казакевича («Звезда»), А. Бека («Волоколамское шоссе»), В. Некрасова («В окопах Сталинграда»), Ю. Бондарева («Горячий снег»), В. Кондратьева («Сашка»), С. Баруздина («Ее зовут Елкой»), Г. Бакланова («Навеки девятнадцатилетние»), Б. Васильева («Встречный бой»), Г. Владимирова («Генерал и его армия»), К. Воробьева («Убиты под Москвой») и др.
73	Драматургия: Л. Леонов («Нашествие»), Е. Шварц («Дракон») и др.
<b>Литература второй половины XX — начала XXI века – 20 часов</b>	
74	Литература второй половины XX в. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев: А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», П. Нилин «Жестокость», В. Дудинцев «Не хлебом единым», В. Шаламов «Колымские рассказы» и др. Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева, С. Гроссмана, В. Кондратьева, В. Носова и др.
75	Поэзия: В. Боков, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатова, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, Н. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов, В. Солоухин, А. Тарковский и др. Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели»: Б. Окуджава, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский и др.
76	«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, А. Битов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности произведений.
77	«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.
78	Драматургия. Нравственная острота проблематики пьес.
79	Литература народов России. Литература русского зарубежья. «Вторая волна» русской литературной эмиграции: И. Бродский, А. Солженицын. «Третья волна» литературной эмиграции: Г. Владимов, С. Довлатов, А. Гладилин, Ю. Мамлеев, В. Аксенов, И. Ратушинская, Саша Соколов, Ф. Горенштейн, Вл. Марамзин и др. Осмысление истории русской литературы как единого процесса.
80	Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа. Песенное творчество. Литературные журналы «Новый мир», «Октябрь» и др. Их позиция и роль в культурной жизни страны. Возрастание роли публицистики, публицистическая направленность многих художественных произведений конца 1980—90-х гг. Некоторые тенденции развития литературы постмодернизма.
81	А. Т. Твардовский. Лирика. Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).
82	А. Т. Твардовский. «За далью - даль» — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи.
83	А. Т. Твардовский. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. А. Т. Твардовский — редактор журнала «Новый мир». Сочинение «Проблема традиций и новаторства в творчестве Твардовского»

84-87	А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы), Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.
88	Ф. А. Абрамов. «Поездка в прошлое». Тема русской деревни, ее сложной судьбы. Трагические страницы в истории колхозов. Радость труда и трагедия жизни тружеников под бездарным и жестоким руководством в колхозах.
89	Ф. А. Абрамов. «Поездка в прошлое». Семья Пряслиных как носительница лучших народных традиций. Колхозная деревня в годы Великой Отечественной войны. «Поездка в прошлое» как повесть-воспоминание и как материал для наблюдения за процессом творчества писателя.
90	В. П. Астафьев. «Последний поклон». Мотивы трагического бессилия и оценка писателем «событий бытия».
91	В. П. Астафьев. «Печальный детектив». Природа и человек. Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества в романе «Печальный детектив». Мини-сочинение
92-93	В. Г. Распутин. «Последний срок». Тема отцов и детей, уважение к прошлому, историческая память народа, тема гражданской ответственности, трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.
<b>Зарубежная литература второй половины XX — начала XXI века – 3 часа</b>	
94	Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX в. Развитие реалистических традиций. Литература постмодернизма. Э. Хемингуэй. «Старик и море». Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути. Роль художественной детали и реалистической символики в повести.
95	У. С. Моэм. «Театр», «Луна и грош». Проза и публицистика.
96	Дж. Оруэлл. 1984. Антиутопия в современной литературе.
<b>Русская литература 90-х годов XX века – начала XXI века – 5 часов</b>	
97-98	Литература 1990-х г.г.
99-101	Литература начала XXI века «Новый реализм» (постреализм) как литературное течение «нулевых» годов. Пересмотр постмодернистских критериев. Критическое отношение к действительности и осмысление постсоветской эпохи. Обращение к традиционным для русского реализма вопросам судьбы народа в кризисной исторической ситуации. Изображение 1990-х гг. (В. Распутин «Дочь Ивана, мать Ивана», А. Рубанов «Сажайте, и вырастет»)
100	Жанр политического романа. А. Проханов «Господин Гексоген», Ю. Бондарев «Без милосердия». Женская проза. Произведения Д. Рубиной «Любка», «На Верхней Масловке». Гуманистический пафос рассказов и повестей А. Андроновой, М. Кучерской, К. Букши, М. Степновой, И. Мамаевой, Н. Ключаревой и др. Публицистика. Дневники. Картина современной литературы в книге писателя, поэта и публициста З. Прилепина «Книгочет. Пособие по новейшей литературе с лирическими и саркастическими отступлениями».
101	Поэзия начала XXI в. Новизна и гармония поэзии В. Алейникова («Вызванное из боли»), тема России, семьи, в поэзии Ю. Кузнецова («До последнего края»), элегичность поэзии Е. Рейна («Избранные стихотворения и поэмы»), «нагота сердечной боли» в поэзии Г. Русакова («Стихи Татьяне»). Тенденции «нового

	реализма» в драматургии. Разрушение стереотипов, традиций русской драмы XIX-XX вв. Образец «новой драмы».
<b>Итоги – 2 часа</b>	
102-103	Связи и зависимости литератур и культур народов мира в XX в. Многообразие направлений, обилие форм и неожиданность эстетических и этических решений. Литература века как форма отражения сложности окружающего нас мира.
Повторение и обобщение изученного – 2 часа	
104	Повторение и обобщение изученного
105	Повторение и обобщение изученного

## Лист внесения изменений

№	Вносимые изменения, корректировка ТП	Реквизиты приказа ОУ

