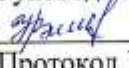
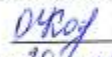


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Бобковская средняя общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНО:  
Руководитель МО  
 Будкова Н.С.  
Протокол № 1  
«29» августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО:  
Зам. директора по УВР  
МБОУ «Бобковская СОШ»  
 Космынина О.А.  
«30» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ  
«Бобковская СОШ»  
 Занина Л.Н.  
Приказ № 130  
«31» августа 2022 г.



Рабочая программа  
учебного предмета  
«Литература»  
Образовательная область – русский язык и литература  
10 класс  
базовый уровень  
на 2022 – 2023 учебный год

Рабочая программа составлена на основе программы: Рабочие программы к линии УМК Т.Ф.Курдюмовой. Литература. 10-11 классы. Авторы программы Т. Ф. Курдюмова, А. Леонов, Н.А. О.Б. Марьина. М.: Дрофа, 2016.

Составитель:  
Космынина Ольга Анатольевна  
учитель русского языка  
и литературы

с. Бобково  
2022 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 10 класса составлена на основе:

- Основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ «Бобковская СОШ»,
- Примерной программы среднего общего образования по литературе,
- Авторской программы: Рабочие программы к линии УМК Т.Ф.Курдюмовой. Литература. 10-11 классы. Авторы программы Т. Ф. Курдюмова, А. Леонов, Н.А. О.Б. Марьина. М.: Дрофа, 2016, которая соответствует федеральному государственному образовательного стандарта – 2012 г.,
- Календарного учебного графика на 2022-2023 учебный год,
- Учебного плана на 2022-2023 учебный год,
- Положения о рабочей программе педагога МБОУ «Бобковская СОШ»

**Цель литературного образования** – формирование думающего читателя, активного участника событий своей эпохи. Она определяется характером конкретных задач, которые решаются на уроках литературы. На этих уроках учащиеся:

- читают и изучают лучшие произведения родной и всемирной литературы;
- последовательно формируют умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- осваивают теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению произведений искусства;
- овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью;
- расширяют опыт коммуникации, совершенствуя собственную устную и письменную речь;
- формируют представление о литературе как виде искусства, знакомятся с литературным процессом и осознают его связь с процессом историческим;
- получают представление о месте литературного процесса в культуре страны и народа;
- совершенствуя читательское мастерство, целенаправленно развивают способности, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
- овладевают общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулирование цели деятельности, ее планирование, осуществление библиографического поиска, умение находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.).

Реализация этих задач способствует формированию духовно развитой личности, активно включенной в современную жизнь, обладающей гуманистическим мировоззрением и освоившей опыт продуктивной коммуникации.

Программа рассчитана на 105 часов.

Изменений в программу не внесено.

Содержание программы направлено на освоение обучающимися базовых знаний и формирование базовых компетентностей, что соответствует требованиям основной образовательной программы среднего общего образования. Рабочая программа включает темы, предусмотренные для изучения примерной программой по русскому языку и все темы авторской программы учебного предмета, в которых учтены требования федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

**Учебно-методическое и программное обеспечение, используемое для достижения планируемых результатов освоения цели и задач учебного предмета:**

1. Рабочие программы к линии УМК Т.Ф.Курдюмовой. Литература. 10-11 классы. Авторы программы Т. Ф. Курдюмова, А. Леонов, Н.А. О.Б. Марьина. М.: Дрофа, 2016.
2. Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина и др. Литература. 10 класс. Базовый уровень. Методическое пособие к учебнику «Русский язык и литература. М.Дрофа, 2014
3. Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина и др. Литература. 10 класс. Базовый уровень. Методическое пособие к учебнику «Русский язык и литература. М.ДРОФА,2014

Характерные для освоения учебной программы по литературе формы организации деятельности обучающихся:

- 1) Выразительное чтение.
- 2) Различные виды пересказа.
- 3) Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- 4) Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- 5) Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- 6) Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- 7) Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- 8) Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Специфические для учебного предмета формы контроля освоения обучающимися содержания общеобразовательной программы по литературе являются:

- пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица).  
Выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе и цитатного, комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование, составление сравнительной характеристики;

- анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, проверяющие начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий.

## **Планируемые результаты**

**Личностными результатами** являются:

- формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- осознание себя представителями своего народа и гражданами многонационального Российского государства;
- формирование чувства любви к Родине и патриотизма;
- выработка четкого представления о нравственных категориях и нормах поведения, определяющих характер общения человека с окружающими его людьми;
- формирование основ коммуникативной компетентности в общении;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

**Предметные результаты** изучения литературы предполагают:

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи произведения с эпохой его написания;
- владение навыками анализа художественного произведения: определение его темы, идеи, композиции, умение характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств, художественного своеобразия произведений; навыками сопоставления произведений;
- освоение техники самостоятельных творческих работ;
- понимание образной природы литературы как одного из видов искусств;
- понимание слова в художественном произведении в его эстетической функции;
- овладение техникой написания сочинений и изложений на темы, связанные с содержанием уже изученных произведений, а также на свободные темы, которые отражают творческие интересы учащихся;
- создание рефератов на литературные и общекультурные темы.

**Метапредметные результаты** расширяют сферу практического применения сведений и навыков, сопутствующих изучению литературы. Они включают:

- использование понятийного аппарата и научных методов познания;
- умение формулировать и аргументировать свои мысли;
- умение привлекать новый и изученный материал;
- совершенствование устной и письменной речи;
- самостоятельное анализирование и планирование учебной деятельности;
- владение некоторыми навыками научной деятельности и представления ее результатов;
- формирование и развитие компетентности в области использования Интернет-ресурсов.

## Содержание учебного предмета

Наименование раздела или темы	Количество часов
Введение	1
<b>Русская литература первой половины XIX века</b>	2
А. С. Пушкин	10
М. Ю. Лермонтов	6
Н. В. Гоголь	4
<b>Литература второй половины XIX века</b>	2
А. Н. Островский	4
И. А. Гончаров	6
И. С. Тургенев	6
Ф. И. Тютчев	2
А.А. Фет	2
А. К. Толстой	5
Н. А. Некрасов	5
К. Хетагуров	1
Н.Г.Чернышевский	3
Н. С. Лесков	4
М.Е.Салтыков-Щедрин	5
Ф. М. Достоевский	13
Л. Н. Толстой	14
А. П. Чехов	8
Зарубежная литература XIX века	2
<b>Итого</b>	<b>105</b>

## Тематическое планирование

№ урока	Тема урока
<b>Введение 1 часа</b>	
1	Русская литература и русская история XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века
<b>Русская литература первой половины XIX века 2 часа</b>	
2	Россия в первой половине 19 века. Классицизм, сентиментализм, романтизм.
3	Зарождение реализма в русской литературе первой половины 19 века. Национальное самоопределение русской литературы
<b>А.С.Пушкин 10 часов</b>	
4	Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики Пушкина
5	«Вечные темы» в творчестве Пушкина
6	Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира. Совершенство пушкинского стиха.
7	Художественные открытия А.С.Пушкина
8	<b>А.С.Пушкин «Борис Годунов»</b> Царь Борис. Его противники и приспешники. Проблема народа и власти в трагедии
9	<b>А.С.Пушкин «Борис Годунов».</b> Композиция первой реалистической трагедии в русской литературе. Язык и особенности стиха трагедии
10	<b>А.С.Пушкин «Медный всадник».</b> Проблема власти. Идея государственности, цена мощи и славы страны и судьба отдельного человека. Медный всадник и Евгений. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта
11	<b>А.С.Пушкин «Медный всадник».</b> Изображение величия Санкт-Петербурга. Композиция поэмы. Совершенство чеканных строк поэмы, звукопись. Своеобразие жанра и композиции произведения.
12	Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой литературы
13	Творческая работа по произведениям А.С.Пушкина
<b>М.Ю.Лермонтов 6 часа</b>	
14	Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций
15	М.Ю. Лермонтов. Тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества.
16	Романтизм и реализм в творчестве М.Ю.Лермонтова
17	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» («Фаталист»). Общая композиция социально-психологического романа.
18	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» («Фаталист»). Его герой и проблема судьбы, сюжет и фабула.
19	Итоговый обзор «Лирика и проза М. Ю. Лермонтова
<b>Н.В.Гоголь 4 часа</b>	
20	Литература середины 19 века как «эпоха Гоголя». «Петербургские повести»

21	Н.В.Гоголь Образ города в повести «Невский проспект». Пискарев и Пирогов. Сатира на страницах повести.
22	Н.В.Гоголь «Невский проспект». «Нефантастическая фантастика» Гоголя. Роль творчества Гоголя в судьбах русской литературы.
23	Роль творчества Н.В. Гоголя в судьбах русской литературы
<b>Обзор русской литературы второй половины XIX века 2 ч</b>	
24	Русская литература второй половины XIX в. Роль русской классики в культурной жизни страны. Богатство проблематики и широта тематики. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Развитие литературы критического реализма. Традиции и новаторство.
25	Роль литературной критики в развитии и становлении критического реализма. Эпические полотна Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского. Формирование русского национального театра.
<b>Н.А.Островский 4 часа</b>	
26	Жизнь и творчество драматурга Н.А. Островского. «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме.
27	Н.А. Островский «Гроза». Борьба героини за право быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини.
28	Н.А. Островский «Гроза». Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.
29	Сочинение по пьесе Н.А.Островского «Гроза»
<b>И.А.Гончаров 6 часов</b>	
30	И.А.Гончаров. Краткая биография писателя. Общая характеристика трех романов «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»
31	И.А.Гончаров «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Сущность характера героя, его мироощущение и судьба.
32	И.А.Гончаров «Обломов». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета.
33	И.А.Гончаров «Обломов». «Обломовщина». Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа.
34	И.А.Гончаров «Обломов». Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет, Фауст). «Обломов» — роман, утвердивший писателя как классика.
35	Эссе на тему «Мои размышления об Обломове и «обломовщине», «Обломов и «обломовщина» в житейской практике читателя»
<b>И.С Тургенев. 6 часов</b>	
36	И. С. Тургенев. «Отцы и дети». Очерк жизни и творчества. История создания романа. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в



	русском обществе.
37	И. С. Тургенев. «Отцы и дети». Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Причины конфликта героя с окружающими и причины одиночества.
38	И. С. Тургенев. «Отцы и дети». Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. «Отцы» в романе. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции.
39	И. С. Тургенев. «Отцы и дети». «Вечные темы» в романе: природа, любовь, искусство. Смысл финала романа.
40	И. С. Тургенев. «Отцы и дети». «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения.
41	И. С. Тургенев. «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Беседа на тему «Проблема отношения поколений как основа сюжета»
<b>Ф.И.Тютчев 2 часа</b>	
42	Очерк жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Тютчев — поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании.
43	Ф.И.Тютчев. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Анализ стихотворений
<b>А.А.Фет 2 часа</b>	
44	А.А. Фет. Сочетание передачи восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных переживаний человека. «Зоркость по отношению к красоте» (А. А. Фет) окружающего мира, «уменье ловить неуловимое» (А. В. Дружинин).
45	Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний и мелодий. Сочетание передачи восприятия картин родной природы, оттенков чувств
<b>А.К.Толстой 5 часов</b>	
46	Краткий обзор жизни и творчества А.К.Толстого. Своеобразие художественного мира А. К. Толстого.
47	А.К.Толстой. Ведущие темы лирики поэта.
48	А.К.Толстой. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого.
49	А.К.Толстой. Влияние романтической и фольклорной традиции на его произведения.
50	Сочинение «Влияние фольклора на лирику XIX в. (на примере лирики А.А.Фета, А.К.Толстого и др.)
<b>Н.А.Некрасов 5 часов</b>	
51	Н.А.Некрасов. Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств.
52	Н.А.Некрасов. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Использование «вечных тем» в поэзии Некрасова. Анализ стихотворения
53	Н.А.Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа, смысл названия. Путешествие как прием организации повествования. Сюжет поэмы и авторские

	отступления.
54	Н.А.Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. «Люди холопского звания» и «народные заступники». Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.
55	Сочинение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
<b>К.Хетагуров 1 час</b>	
56	К. Хетагуров. Стихотворения из сборника «Осетинская лирика». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость его творчества к творчеству Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, женской судьбы. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.
<b>Н.Г.Чернышевский 3 часа</b>	
57	Н. Г. Чернышевский. «Что делать?» (обзор). Эстетическая теория Чернышевского.
58	Н. Г. Чернышевский. «Что делать?» (обзор). Роль романа «Что делать?» в литературном процессе 60—70-х гг. XIX в.
59	Н. Г. Чернышевский. «Что делать?» (обзор). Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе.
<b>Н.С.Лесков 4 часа</b>	
60	Н.С. Лесков. Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Необычность его жизненной позиции и судьбы его творчества. Лесков как мастер изображения русского быта.
61	Н.С. Лесков. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений.
62	Н.С. Лесков. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий героя повести).
63	Н.С. Лесков. «Очарованный странник». Иван Флягин — один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы в повести.
<b>М.Е.Салтыков-Щедрин 5 часов</b>	
64	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Краткий очерк жизни и творчества. Жизненная позиция писателя. «История одного города» - сатирическая летопись истории Российского государства.
65	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев».
66	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа и власти. Терпеливость и бесправие народа.
67	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Смысл финала «Истории...». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).
68	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Смысл финала «Истории...». (творческая работа)
<b>Ф.М.Достоевский 13 часов</b>	

69	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Очерк жизни и творчества. Нравственная проблематика, острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. Поиски человека в человеке в его произведениях.
70	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем.
71	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Система образов романа.
72	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Раскольников. Социальные и философские истоки бунта героя романа. Смысл его теории и причина поражения Раскольникова.
73	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Раскольников и его двойники. Лужин и Свидригайлов.
74	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Образы «униженных и оскорбленных».
75	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора.
76	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора.
77	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе.
78	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Мрачный облик Петербурга в романе. Роль эпилога. Роль эпилога.
79	Психологизм прозы Достоевского. Роль внутренних монологов и снов героев в романах. Споры вокруг наследия Достоевского в современном мире. Достоевский и культура XX в.
80-81	Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
<b>Л.Н.Толстой 14 часов</b>	
82	Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. Автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность» (повторение).
83	Л.Н.Толстой. «Война и мир». Начало творческой деятельности. Военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах».
84	Л.Н.Толстой «Война и мир». ««Бородино» М. Ю. Лермонтова как «зерно» замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие романа-эпопеи. Художественные особенности произведения: своеобразие композиции, особенности психологизма, «диалектика души».
85	Л.Н.Толстой «Война и мир». «Мысль народная» в эпопее. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.
86	Л.Н.Толстой «Война и мир». Исторические личности и герои романа-эпопеи: Кутузов и Наполеон. Антитеза образов полководцев.
87	Л.Н.Толстой «Война и мир». Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира. Различие путей нравственных поисков героев романа Пьера Безухова и Андрея Болконского.

88	Л.Н.Толстой «Война и мир». Женские образы романа: Наташа Ростова и Марья Болконская. Судьбы любимых героинь Толстого.
89	Л.Н.Толстой «Война и мир». Картины войны в романе. Осуждение войны. Война 1812 г. как Отечественная война. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.
90	Л.Н.Толстой «Война и мир». «Дубина народной войны»: партизанское движение и его герои в романе. «Роевая» жизнь крестьянства в романе. Значение образа Платона Каратаева.
91	Л.Н.Толстой «Война и мир». Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя.
92	Л.Н.Толстой «Война и мир». «Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе.
93	Л.Н.Толстой «Война и мир». Лев Толстой — классик и самобытный философ. Интерес к писателю в современном мире.
94-95	Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»
<b>А.П.Чехов 8 часов</b>	
96-97	Чехов-прозаик и Чехов-драматург. Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. «Студент», «Дуэль», «Дом с мезонином», «Анна на шее», «Душечка», «Ионыч», «Степь» и другие рассказы зрелого Чехова. «Мелочи жизни» на страницах рассказов. «Биография настроений» этих рассказов.
98	А.П.Чехов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека». Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение творческого труда как основы подлинной жизни. Мастерство писателя: внимание к детали, импрессионизм, философская глубина, лаконизм повествования, роль подтекста, особое внимание к миру всего живого. Способы создания комического эффекта.
99	А.П.Чехов «Вишневый сад» как одно из наиболее характерных для Чехова-драматурга произведений. Особенности сюжета и конфликта пьесы.
100	А.П.Чехов «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Сюжет и подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Герои пьесы и их судьбы.
101	А.П.Чехов «Вишневый сад». Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью их осуществления — основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи.
102	Новаторство Чехова-драматурга. Пьесы Чехова и их художественное своеобразие. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Сценическая судьба пьес Чехова на сценах России и мира.
103	Исследовательская работа «Почему А.П.Чехов определил жанр «Вишневого сада» как комедию?»
<b>Зарубежная литература XIX века 2 часа</b>	
104-105	Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX в. Поздний романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм. Обзор творчества характерных для эпохи писателей. Э. Т. А. Гофман, Ч. Диккенс, О. де Бальзак, В. Гюго, Э. А. По, Г. де Мопассан, Г. Ибсен А. Рембо,

## Лист внесения изменений

№	Вносимые изменения, корректировка ТП	Реквизиты приказа ОУ